

சறுகளில் ரத்தம் கசியக் கூடாது

—முன் ஐக்கிரஹையாக இருங்கள் !

[illegible]

Gibbs
"S.R." TOOTHPASTE

CEL 17.11 TW

W. GIBBS LTD., LONDON, ENGLAND




வாயில்களில் வசு சேர்த்தியாள் முனைவர்கள்

மனமடவ அழகமான சிதிரில் அருளுதர
மனம் பொருத்தி வகைவழிபெற்ற மனமடவ
கன்..... நமதகரிகல் மகட்டு வாய்த்த உத
வன ரகங்கள்..... சித்தி நமதகரிகல் சித்தி
நமதகரிகல்கள் சித்தி நமதகரிகல்.....
இப்படி சித்தி நமதகரிகல் மனமடவ
நமதகரிகல் கன்மடவ மனமடவ கன்மடவ!
இதோ மனமடவ! மனமடவகல் மனம
கன்மடவ கன்மடவகல் மனமடவகல் ஆ
கன்மடவகல் மனமடவகல்?

கட்டாவ் வாயில்கள்

அதிகபட்சம் மனமடவ சித்தி நமதகரிகல்
மனமடவகல் மனமடவகல்

த கட்டாவ் மகன்மடவ கன்மடவகல்
கன்மடவகல் கன்மடவகல் மனமடவகல்



அருள்தர ததைப்
பொக்கி தலை ரத்
ததை விருத்தி
செய்து ததைகல்
வளர்த்து தாறு
புஷ்டி யளிப்பது.

காழல் கன்மடவகல்
இமயமலை மனமடவ
கன்மடவ ததைக்கப்
பட்ட பன்மடவ.

அம்ருதா

மனமடவ கன்மடவகல்

சைலி குமரம் கி. மதராஸ்

தமிழ் மனமடவ கன்மடவகல் :
ததைம கன்மடவகல் கன்மடவகல்
மனமடவகல் மனமடவகல்



கைத்தொழில் மூலம் சட்டதிட்டப்பாள் அபிவிருத்தி

[illegible]

சுற்று வரணம் மே. 7-ம். தொழிற்
சாலைகளில் இன்று ஓர் மாத
தொழிலாளர்களுக்கு டீட்டி டீட்டித்
தில் குறைந்த வேலை செய்த

பருகது. அது திட்டத்தில் உத்
தொல் இயந்திரம் அமைப்பில்
செய்திருந்து இந்தியாவை உத்
தொழில் அமைப்பில் இது தாது
அது தற்போது தற்போதான
செய்துள்ளது. இவ்வகையில் பொரு
வாதா தீர்மானம் உய்த்துள்ளது.
பொரு வாதத்தில் தாழ்த்துமை,
உயர்வு, உயர்வா தாழ்த்துமை இவ்
வகை வாதத்திற்குச் செய்துள்ள
பொரு.

[illegible]

போருள்களும், தொழில்களும்

[illegible]

ஜே.கே.இன்டஸ்ட்ரீஸ்
கமலா டவர், கான்பூர்.

மாடர்ன் தியேட்டர்ஸரின்

ராஜ

ராஜேஸ் வரி

5வது வாரம்

பிரபாக்
சென்னை

நியூ சென்னை
மதுரை

டயமண்ட்
கோவை

ஸ்வஸ்திக்
மெய்கனூர்

ஸென்ட்ரல்
கோட்டயம்

ராமநிலாஸம்
காரைக்குடி

டாஜ் - வேலூர்

2வது வாரம்

டயமண்ட் சென்னை
கும்பகோணம்

நியூ கமர்ஷியல்
பாண்டிச்சேரி

மாடர்ன் தியேட்டர்ஸர் :

டி. ஆர். சுந்தரம்

பி.சு. பி.சு.சி. (பி.சு.)

எம். எல். டாண்டன்

: விநாயகனுக்கு :

து மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் லிட்.,

சேலம்

::

மதுரை



எப்பொழுதும் ஏதாவது ஒரு
ஜந்துஷன் கிணையுவான்!



— அவன் 'அழுக்கு அபாய'த்திலிருந்து
காப்பாற்றப் படுவதற்கு நீங்கள் தன்
புள்ளவர்களாய் இருக்கவில்லையா?

அவன் ஏதாவது ஒருவரை பிரயோக துடிக்கும் கிணையு
வான். எப்பொழுது போனாலும் பிரயோக அந்த துடிக்கை
அநியாயத்தின் பான்டாஸம் அதிலும் அகற்றாதவன் அபாய
குயத்தலிலும். அகற்றாத கிணையப் பழக்கம் ஏற்படுகிறது. பழ
குடி உட்காரும் அந்ததான் கோவை வேண்டும். இன்னமும்
பாப எவ்வளவு அழகான அவன் மேல் பழக்கத்திலும்.

'அழுக்கு அபாய'த்திலிருந்து கிணையப் காப்பாற்ற மீட்டரை
கிணையப் காப்பாற்ற துடிக்கிறது. ஆகையாகவே, அழுக்கை
கழிப்பதற்கு ஒரு கோவை உட்காரும் கழிப்பு கிணைய இரு
கிணைய வேண்டும். அகற்றாது கோவைப் பழக்கமேயும்
மற்றும் கிணையுமே தெரியும். ஆனால் அகற்றாதவன் அழு
க்கை கிணையப் கோவை தெரிந்ததும் குறித்ததும், கிணையப்படு
கிணையப் காப்பாற்ற இருக்கிற. கிணையப் கிணையத்தின் கிணைய
கிணைய. அகற்றி கிணையத்தின் பாதகமாக அவன் ஓர் அழு
க்கை தன்மேல் இருக்கிறது. அதனால் அது உடைய ரேகித்தி
பெற்றதற்குக் காரணம். இப்போதில் அந்த அந்த கோவையும்
கூட இருக்காது அகற்றும் குறிக்கிறது.



லைப் பாய் தல்ஸ் லைப் பாய்ஸ்
காட்டிலும் சிறந்தது அழகுருத்வமேயும்

இப்பொழுது கிணையத் தானிலும் அந்தி விக்கப்படுகிறது



என்ன சேதி?

சென்னைப்பில் சரோஜினி

சென்னை மாகாணத்தில் சென்ற இருபது வருஷ காலத்தில் பிறந்த பெண்களில் பாதிப் பேருக்கு மரம் 'சரோஜினி' அல்லது 'சரோஜா' என்று பெயர் வைக்கப் பட்டிருக்கும். இப்படியாகத் தென்னாட்டுப் பெண்களத்தில் உன்னதமாக உயர்ந்த ஸ்திரீ சரோஜினி தேவி சென்ற காலத்தில் சென்னைக்கு விஜயம் செய்தார். இதனால் சென்னை கதிரே ஒரு கவகமாய் அடைந்தது. எங்கே பார்த்தாலும் ஸ்திரீகள் வழக்கத்தைக் காட்டிலும் கொஞ்சம் பெருமையுடன் தலையிடுகிறார்களாம். பெண்களால் நடத்தப் படும் விதாபங்களும் எவ்வளவு சீர்திருத்தமானவை என்பதை உபசரிப்பதில் பாராட்டிவிட்டனர். "மகாத்மா காந்தி இவ்வளவு தூரம் பெருமை வடைந்ததற்குக் காரணம் அவர்கள் ஸ்திரீபார்தாள்" என்பது போன்ற போன்ற மொழிகளைக் கூறி ஸ்திரீ சரோஜினி சென்னை ஸ்திரீகளின் உற்சாகத்தைப் பன்மடங்கு ஆக்கினார். கர்ப்பம் ஆண் மக்கள் தலையைப் போட்டிவிடும், 'பாசனம் காலியம் கெட்டது' என்று சண்டை பிடிப்பதிலும் ஈடுபட்டிருக்கும் சமயத்தில், சரோஜினி மகமகமவது உருப்படியான கிரீமண வேலைகளைச் செய்து காட்டை உருப்படுத்திச் செல்லுகின்றாள் என்று பார்த்தவர்கள்.

சென்னைப்பில் உயிர்ச்சம்!

சென்னை கதரம் கார்ப்பொரேஷன் பரிபாலனத்தில் சிறு கயிற்சமாய், சரோஜினியால் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆகவே, ஒரு கட்டிலும் கட்டியது. இதற்குப் பஞ்சாயத்து, அரிசிப்

பஞ்சாயத்து, மண் கொண்டு கொண்டு பஞ்சாயத்து, கொடுக்கடி உபத்திரவமோ ஒருபுறமே கிடையாது. மகா சரோஜினியால் இதில் வாங்கும் சரோஜினி வேண்டாம். அப்படிச் சொல்லு கஞ்சம் சரோஜினி இருந்தால் சென்ற காலத்தில் சென்னைக்கு விஜயம் செய்திருக்கும் அகில இந்திய மூலியம் சீக் காரியதரிசி கலாப் ஜாடா கிரீமண அகில இந்திய கார்த்திகையின் கொஞ்சம் கம்பிக்கை வைத்த உங்கள் சரோஜினிக்கு அடி போட்டுப் போக்கிச் கொள்ளுங்கள்.

"தேவதேவப் பிளந்தர் அந்தி விபாசனம் இங்கு" என்று பல்லியினம் துறப்பிட்டுள்ளது. உடல் சேர்ந்து, விடாமல் பாடும் கலாப் ஜாடா கிரீமண அகில இந்திய சென்னை கதரம் ஒரு விருந்து காட்டியது. மேற்படி விருந்தியதரம் கலாப் விபாசன அகிலங்கள் "இந்த விருந்திக்குக் கலாத்திற் சென்னை கார்த்திகை இவ்வளவு குதிரைகளை இருப்பதால் பாசனத்தால் கார்ப்பொரேஷன் அகில இந்திய கதரத்தில் எவ்வளவு அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு தென்பது கிணங்குகிறது" என்று கூறினார்.

கதரம் விருந்திக்கு விஜயம் செய்திருந்த பிரமுகர்களால் பார்த்து விட்டு "சென்னை கதரம் கயிற்சமாய் சரோஜினியால் இருக்கிறது. இதற்குக் கார்ப்பொரேஷன் காரணம்" என்று கிரீமண அகிலங்கள் கூறி விருப்பார்த்தம் அகில இந்திய கதரம் இவ்வளவு கதரம் இவ்வளவு கதரம். அத்துடன் சென்னைக் கார்ப்பொரேஷனுக்கு இந்தியை கல் 'கயிற்சமாய்' கட்டித்தரக்கூடிய சென்னை கார்த்திகை கயிற்சமாய் இருக்கிறார்கள் என்பதை விபாசன அகில கலாப் மூலம் அறிந்து கொண்டதற்காகவும் கலா ஆண் சரோஜினியும் கொஞ்ச கஞ்சமாய்.

சுற்றிச் சுற்றித் காய்பாளம்!

கைத்திணி நின்றுகாலச் சந்தித்துப் புகழின் புகழை அளப்பதற்கு விரைந்தவர்களைக் கண்ட புகழின், அவர்கள் பலவாறு தோஷங்களைச் செய்து புகழின் புகழை அளப்பதற்கு விரைந்தவர்களைக் கண்ட புகழின், ஒத்திட்டு மருவிய புகழை அளித்து வந்தவர்களைக் கண்ட புகழின்.



இதனால், சிலர் தமது சமூகம் புகழின் புகழைத் தாங்களே அளந்து, தமது புகழைத் தாங்களே அளந்து.



இதன் காரணம் தமது புகழைத் தாங்களே அளந்து, தமது புகழைத் தாங்களே அளந்து, தமது புகழைத் தாங்களே அளந்து, தமது புகழைத் தாங்களே அளந்து.

1940-ம் வருஷத்துப் பிரிபிஷ் தலைவர் சர்ச்சில்



1918-ம் வருஷத்தில் துரத்துப்பட்ட சர்ச்சில்



திருநெல்வேலி ஜில்லா வாரிகளுக்கு . . .

அமரகவி பாரதியாரிடம் உங்களுக்கு
உன்ன அன்பையும் பக்தியையும்
தெரிவிக்க ஓர் அரிய சந்தர்ப்பம்!



பாரதியார் ஞாபகார்த்த நிதிக்காக

திருநெல்வேலி

தமிழ் இளைச் சங்கத்தின் ஆதரவில்

சென் டன ரி ஹ ர லி ல்

சனிக்கிழமை 3-2-1945 நாள்



உயர்வான கத்திரை சங்கத்தின் கீழ்

100 சென்டிரல் கவந்திரை கவந்திரை

சங்கத்தின் கீழ்

100 சென்டிரல் கவந்திரை

100 சென்டிரல் கவந்திரை

100 சென்டிரல் கவந்திரை

— பச்சை

— பச்சை

— பச்சை

— பச்சை



சென்டிரல் கவந்திரை கவந்திரை

கு. 10, கு. 5, கு. 2, கு. 1.

சென்டிரல் கவந்திரை

தமிழ் இளைச் சங்கம், திருநெல்வேலி.

அறிவிப்பு

இந்திய சர்க்காரின் பரிசு பத்திரங்கள்

பேரீட்டாண்டு முடிவுகள்

1945 வது ஆண்டு ஜூன் 15-ந்தேதி பல்பார்சு ரீதியிலே நடத்தப்பட்டதால், 1945 வது ஆண்டு பரிசு பத்திரங்கள் பங்குதாரர்கள் கைப்பாட்டு இல்லாதவற்றாக அதுகூட இருந்துள்ளது. மறுபடியும் பரிசு பத்திரங்கள் இவற்றை மீட்டி கொடுக்கப்படுகின்றன.

| பரிசு தொகை | பரிசு பெற்ற பத்திரங்களின் எண்ணம் | | |
|--------------|----------------------------------|--------------|--------------|
| | சரிபாட்டு A. | சரிபாட்டு B. | சரிபாட்டு C. |
| ரூ. 100 | | | |
| பேரீட்டாண்டு | 30,0000 | 023023 | 004574 |
| | 20,0000 | 033740 | 010022 |
| | 20,0000 | 050000 | 020000 |
| | 5,0000 | 033877 | 040000 |
| | 5,0000 | 033900 | 050000 |
| | 5,0000 | 040000 | 060000 |

ரூ. 10 பேரீட்டாண்டு

| பரிசு தொகை | பரிசு பெற்ற பத்திரங்களின் எண்ணம் | | | | | | | | | |
|------------|----------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | AA | AB | AC | AD | AE | AF | AG | AH | AJ | AK |
| ரூ. 10 | 010000 | 020000 | 030000 | 040000 | 050000 | 060000 | 070000 | 080000 | 090000 | 100000 |
| ரூ. 10 | 010001 | 020001 | 030001 | 040001 | 050001 | 060001 | 070001 | 080001 | 090001 | 100001 |
| ரூ. 10 | 010002 | 020002 | 030002 | 040002 | 050002 | 060002 | 070002 | 080002 | 090002 | 100002 |
| ரூ. 10 | 010003 | 020003 | 030003 | 040003 | 050003 | 060003 | 070003 | 080003 | 090003 | 100003 |
| ரூ. 10 | 010004 | 020004 | 030004 | 040004 | 050004 | 060004 | 070004 | 080004 | 090004 | 100004 |
| ரூ. 10 | 010005 | 020005 | 030005 | 040005 | 050005 | 060005 | 070005 | 080005 | 090005 | 100005 |
| ரூ. 10 | 010006 | 020006 | 030006 | 040006 | 050006 | 060006 | 070006 | 080006 | 090006 | 100006 |
| ரூ. 10 | 010007 | 020007 | 030007 | 040007 | 050007 | 060007 | 070007 | 080007 | 090007 | 100007 |
| ரூ. 10 | 010008 | 020008 | 030008 | 040008 | 050008 | 060008 | 070008 | 080008 | 090008 | 100008 |
| ரூ. 10 | 010009 | 020009 | 030009 | 040009 | 050009 | 060009 | 070009 | 080009 | 090009 | 100009 |
| ரூ. 10 | 010010 | 020010 | 030010 | 040010 | 050010 | 060010 | 070010 | 080010 | 090010 | 100010 |
| ரூ. 10 | 010011 | 020011 | 030011 | 040011 | 050011 | 060011 | 070011 | 080011 | 090011 | 100011 |
| ரூ. 10 | 010012 | 020012 | 030012 | 040012 | 050012 | 060012 | 070012 | 080012 | 090012 | 100012 |
| ரூ. 10 | 010013 | 020013 | 030013 | 040013 | 050013 | 060013 | 070013 | 080013 | 090013 | 100013 |
| ரூ. 10 | 010014 | 020014 | 030014 | 040014 | 050014 | 060014 | 070014 | 080014 | 090014 | 100014 |
| ரூ. 10 | 010015 | 020015 | 030015 | 040015 | 050015 | 060015 | 070015 | 080015 | 090015 | 100015 |
| ரூ. 10 | 010016 | 020016 | 030016 | 040016 | 050016 | 060016 | 070016 | 080016 | 090016 | 100016 |
| ரூ. 10 | 010017 | 020017 | 030017 | 040017 | 050017 | 060017 | 070017 | 080017 | 090017 | 100017 |
| ரூ. 10 | 010018 | 020018 | 030018 | 040018 | 050018 | 060018 | 070018 | 080018 | 090018 | 100018 |
| ரூ. 10 | 010019 | 020019 | 030019 | 040019 | 050019 | 060019 | 070019 | 080019 | 090019 | 100019 |
| ரூ. 10 | 010020 | 020020 | 030020 | 040020 | 050020 | 060020 | 070020 | 080020 | 090020 | 100020 |

பரிசு பெற்றவர்கள் பரிசு தொகையை கைப்பாட்டு இல்லாதவற்றாக அதுகூட இருந்துள்ளது. மறுபடியும் பரிசு பத்திரங்கள் இவற்றை மீட்டி கொடுக்கப்படுகின்றன.

பரிசு பெற்றவர்கள் பரிசு தொகையை கைப்பாட்டு இல்லாதவற்றாக அதுகூட இருந்துள்ளது. மறுபடியும் பரிசு பத்திரங்கள் இவற்றை மீட்டி கொடுக்கப்படுகின்றன.

அடுத்த பத்திரங்கள் 1945 வது ஆண்டு ஜூன் 15-ந்தேதி பல்பார்சு ரீதியிலே நடத்தப்பட்டதால், 1945 வது ஆண்டு பரிசு பத்திரங்கள் பங்குதாரர்கள் கைப்பாட்டு இல்லாதவற்றாக அதுகூட இருந்துள்ளது. மறுபடியும் பரிசு பத்திரங்கள் இவற்றை மீட்டி கொடுக்கப்படுகின்றன.

சத்தேகம் ஏற்படலாம். அதைச் சத்
தேக மின்னராமன் தீர்த்துக் கொண்ட
பிறகுதான் அவ்வாறாய்ச் சிவப்பது
என்று நீங்கள் எடுத்துக்கொண்ட எந்தநி
யமாவது?!"

"அதைப் பற்றி எனக்கு எப்போதும் சந்தேகமே லெடயரே!"

"அப்படி யோன்றும், வாசனாவில் ஏற்படப் போவது உங்களுடைய ஸ்பனின் கவுன் மேன்ஜர் அருகில்?"

“மல் தூண்டிய அப்பிரியன் கவர்ன்மென்டு ஆன்னை; போலிஷ் சொது டிக்ஷனரிஸ்டா அப்பிரியன் கவர்ன்மென்டு.”

“இந்தரமும், மண்டலம் முதல்
வானவராகக் காத்துக் கொண்டிருக்கும்
பேரவியை மனம்மெய்தாய் இவ்வாறு
நினைக்க இவ் வந்த தெய்வமாகக் கொண்ட
விடம் உருவம்”

“கனகாணி” இரத்தினப்பிரபந்தம் கவிதை
எழுத்து வர்த்தமும் இயல்பும்? என்றால்
ஆன்ம பிழை வர்த்தமே என்றால்
எழுத்து வர்த்தம் என்றால் உமகிந்த
உமகிந்த?”

“பேரே நெய்யும் தேயும்.
தெயும், எய்க்கையும் எய்யக்கொண்
தும், எய்க்கை யத்தும் எய்க்கு குதும்,
எய்க்கை யத்தும் எய்க்கு குதும்,
எய்க்கை யத்தும் எய்க்கு குதும்,
எய்க்கை யத்தும் எய்க்கு குதும்.”

“ஆமாம். அதுவந்தால் நான்மே
யாதத்தில் போனததை ஜெர்மனி
யில் போனது. விட்டுவிட்டு நான்
போனது. விட்டுத்தான் நான்
தொடங்கித் தங்க நான் போனது
யில்லாமல் துன்பமானதற்குக் கீழ்
போனது யில்லாமல் தன் போட்டுத்
தொடங்கித் தான். தான் தான் தான்
போனது.”

“அந்த நிலம் 1945-ல் கென்டாஸ்
இயரிமெய் 28.50டி வர. குமகன்வா?”

“திவ்வாராகச் சரஸ்வதி ஆதம். தந்
வரனவிகளர் நன்கருணா வர் செந்தெய்வ
மரகம் மதுரம் மயிர் செவ்வரகம்.”

சென்னை நகரில் உள்ள பழைய கட்டிடங்களைப் புதுப்பித்து, அவைகளில் தனியாக அலுவலகம் ஒன்று கட்டி அதற்குரிய அதிகாரிகளை நியமித்து, அவர்களுக்கு வேண்டியவற்றைச் செய்து கொடுக்கவேண்டும் என்று அரசாங்கத்தின் முடிவு.

தேவதாசியைப் பற்றித் தந்திர அரங்கம்
 நேராகவே போய் விட்டது. "அது
 எப்படி, எத்தனை?" என்று துன்பமடை
 கையே இப்போது போது உடைய
 விடையாது. "தவிர்த்தவன் அந்த
 விடையுள் அங்குள்ள ஒரு பக்கம்
 பிரச்சனை செய்திருக்கிறான்? அவன்
 தவிர்த்த போதிலே இடத்தில் எதற்காக?

பொது உடைமைகள் தீர்ப்பு தரப்படும்
பேரவையம் 7^{ம்}

“தேவதீபம் போது உடைக்கலாம் என்படியாவது போகட்டும் இரேசம்பிய சூதும் பம்போது சூதும், அந்தத் தோண்டுகை, தோழியே!” என்று கேட்டேன்.

“தேவரின் நேர்த்தியை நோய்வோ
யதன்மையாயும்” என்றும் நேர்த்தி
என்றும்.

“தெய்வம்” என்பதாது தெய்வமும்?
என்று கேட்டோம்.

“தேவகி உட்பலகை துறிக்தும்பெரது!”
என் ஓர் தேவகி.

"உறுதிப்படுத்து?" என்று கேள்வி.
கேள்வி.

"அங்குதல் என் பது தெரியுமா? சத்தெழுந்தும், குன்றெழுந்தும் நேயமுண்டாம். இவ்வாறியும், உலகம் தோன்றுவதும், மரணம் நேருமறிவாமையின் தோஷமுண்டு."

“ஆயத்தங்கள் எல்லாம் செஞ் சாத்தா
சாத்தாத்தாள் உனதில் போயித் கொண்
டிருக்கிறேன்!”

"அதற்குள், நான், 45ம் செஞ் மலர்/ செப்டிம்"

[illegible]

"Dziękuję bardzo."

“அப்படியானால் நெருக்கத்தில் இருந்து வந்தால்...”

“தேவன் தோல் மர” மக்களுக்குத்
தோல் நெய் அத்தத்தென் ஐயத்தென்
தெய்வமென் அகலா துறா, தேவன்
தேவ மென்”

உதார்த்தம்: உதார்த்தம் உதார்த்தம்.

புதுச்சேரி நகரத்திலுள்ள பஞ்சாயத்துத் தலைவர்
பெரியசாமி சிவசாமிநாயகர் அவர்கள் தலைமையில்
புதுச்சேரி நகரத்திலுள்ள பஞ்சாயத்துத் தலைவர்
பெரியசாமி சிவசாமிநாயகர் அவர்கள் தலைமையில்

Substrat: *Neurospora crassa*.

“தமிழகத்தின் தலைநகரம் க.நகரம் க.நகரம்
க.நகரம் க.நகரம் க.நகரம் க.நகரம் க.நகரம்
க.நகரம் க.நகரம் க.நகரம் க.நகரம் க.நகரம்”

ഭൂമിയിൽ നിന്നും വെളിച്ചം വരുന്നത്,

“சீர்தான் தற்போதைய நிலைமை
யைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா?”

அதிதீப விபரம் நான் விரும்புகிறேன், என்னை
நீயே பதிலளிப்பாய் என்று என் தந்தையர்
பேசியிருந்தது. போகட்டும்; ஓய்வாட்டும்;
என்னை, நான் சொல்லுகிறேன் அப்ப
பாதிக்க கொண்டு போகும் என்று கனிகை
என் தந்தை சொல்லியிருந்தார்.



சீவகாமியின் சபதம்

அத்தியாயம் 16

பிஷுனின் மனமாற்றம்

பிரதாபன் பார்வை விடுவதற்காக மிகுந்திர பவவன், ஆயன், சத்குமன் ஆகிய மூவரும் மடத்திலிருந்து புறப்பட்டபோது, வசனம் விவசாயி அன்று நின்றான்.

மிகுந்திர தற்செயலாக அவனைப் பார்ப்பதுபோல பார்த்து, "அம்மா, விவசாயி! நீ கூட எங்களுடன் வருகிறாயா?" என்றார்.

விவசாயி மறுமொழி சொல்லத் தயங்கினான். ஆயன் அப்போது, "வா, விவசாயி! சொய்கிட்டு வரலாம். இங்கே என்ன செய்யப் போகிறது?" எனார்.

அவனே, விவசாயியும் புறப்பட்டான் அவனைத் தொடர்ந்து சதிகும் கூறும் கொடியினர்கள்.

விவசாயி தயங்கியதற்குக் காரணம் இருந்தது.

பெட்டிக்குள் சிங்க இவர்களை வலத்து விட்டுச் சிவசாயி நிர்த்திரபாது தான் மதறைய காலித் துணி நெரித்தது. துணில் மதறத் திருப்பது புத்த பிஷுனான் என்பதையும் உணர்ந்தான்.

அன்று அந் காலில் வந்து அவர்களுடன் பேசிக் கொண்டிருந்த புத்த பிஷு-

னனின் வேற்று மனிதர் குரல்கேட்டதும், "கொக்கப் புறமாகப் போய் விடுகிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுப் போனார். போனவர், எப்படித் திரும்பி வந்தார், என் மதறத்து நீலிசூர் என்று விவசாயிக்குச் சிறிது விவரப்பெற்றது.

மேற்ற வகைக்குப் இம்மாதிரி சந்தர்ப்பம் கேர்ட்டிருந்தால் அவன் உடனே கூசலுமோட்டிருப்பான்.

ஆனால் காலியில் புத்த பிஷுவுடன் பேசிக்கொண்டிருந்ததிலிருந்து அவனுடைய மனம் அவர் விஷயத்தில் அடியோடு மாறிப் போயிருந்தது. அவர் மேல் இருந்த சந்தேகங்கள் எல்லாம் கீழ்க் கால எண்ணப்பெண்டாதி விருந்தது.

இந்த மனமாற்றத்துக்குக் காரணமா யிருந்தது எனின் யெனாலும், குமாரசந்தரவர்த்தி மாமலவரைப் பற்றி பிஷுனின் அபிப்பிராயம் அடியோடு மாறிவிட்டதாக அவர் கூறியதுதான்.

"மூட ஜனங்கள் கூறியதைக் கேட்டு, மாமலவரைப் பழங்கொள்ளி என்றார், கொடிய என்றும் சொன்-

னான். அப்படிச் சொன்ன காலவ அறத்துக் கொள்ளலாம் என்று இப்போது தோன்றுகிறது. போர்க்காலத்தில் காலே கேரீய்



பார்த்தீகள். அடடா! 'விரத்துத் தாச்சுவன்' என்ற பேர்வை இனிமேல் விட்டு விட்டு, 'விரத்துக்கு மாமல்லன்' என்ற வழங்க வேண்டியதுதான். ஆதிரமபெருத்த மத்தியில் தன்மர் தலியாக சித்தர் வாணர் சுழற்றி எப்படி வீரப் போர் புரிந்தான்! அவசரம் நூன் என்றும் மாமல்லன் தான்!

இவ்விரம் புத்த பிஷு - மாமல்ல குண்டிய விரத்தை காணத்ததுடன், அவருடைய குணத்தையும் வர்ணித்தார். மாமல்லன் 'வந்திரலோவன்' என்று தாம் கூறியதும் பெருத் தவறு என்று அறிந்து கொண்டதாகவும், இவர் பெண்களைக் கண்ணெடுத்தே பார்க்காதவன் படியும், அப்பேர்ப்பட்ட உத்தம வீர புதுவளைக் காதலனாய் போயுயர்த்து வந்த இரண்டு முழாவி பாக்கியும் தான் இவரே என்று சொல்லிச் சொல்லிச் சொல்லித் தன்முதலைய மடத்தார் பக்கத்தில் இருக்கின்ற இவரும்புது அடவந்தையன், புத்த பிஷுவின் மீது மூலமே போது மிலவாத நிலை என்னதும் விகவாசமும் கொள்ளுகான்.

அவ்வாறு தன் மனத்தோடு புத்த பிஷு - மாமல்லன் விரத்தை ஆவனப் பிடித்ததற்கு, தாக்கத்தி கூறியதாகவும், இந்த வயிற்றினிற் சகிய ஏன் இவ்விரவன்? என்று கேட்டுத் தாக்கத்தை வன் - அறிவியும், பெண்கள் சக்திக்குப் பற்றுக் கொள்ளுவன். இவ்விரம் அவனுக்குப் பத்தியுண்டு. குண்டை தான் அந்த ஒரு இடம் கொண்டு வந்து கொடுத்ததற்குரியவர்? துர்வீதன் காஞ்சிமேல் படை எடுத்த வகுத்து என்ற சொல்லி அந்த ஒட்டியில் இருந்து, அந்தமைய விபத்தினால் இவன் தான் அந்த மனத்தின் அடவந்தையன் தாக்கமும். திருப்பியைக் கொண்டு வந்து வந்ததன் துடன் தான் இவருக்கேயே தான். துண்டிதா துண்டியை, துண்டிதா ஆதற்காகத்தான் அந்த இடம் கொண்டு வந்தான். என் படியானால் இவ்விரம் வியாதி, தான் போவதற்கு முன்னுமே விட்டது. தான் எந்த பார்த்த படியை துர்வீதன் வீரமையானது முறியடிக்கப்பட்டு இடம் கொடுத்தது.

எங்கே ஒடினோ, என்ன கதி அடைந்தோ தெரியாது. ஒவ்வொருவரும் தன் தன் பலத்தை நன்றாக உணர்ந்து எதிரியின் பலத்தையும் தெரிந்து கொண்டு, போரிட இறங்க வேண்டும். அந்த வயுயத்தில் உங்கள் மிகத்திர சக்கரவர்த்தி வெகு கெட்டிக்காரர். எந்தச் சமயத்தில் பின்வாங்க வேண்டும், எந்தச் சமயத்தில் கோட்டைக்குள் புகுந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதெல்லாம் அவருக்குத் தெரியும். மிகத்திர பல்லவருடைய தந்திரமும், மாமல்லனுடைய வீரமும் சேர்ந்திருக்கும்போது எல்லா சமயச் சூயத்துக்கு என்ன துறையு?

இப்படி போய்வார் மாமல்லனுடைய புகழைக் கேட்டக் கேட்ட சிவகாமிக் குண்டன் குறித்ததுடன் புத்த பிஷுவின்மேல் விகவாசம். அறிமுகமிக் கொண்டு வந்தது.

"உமாரி தாங்குநர் இந்த வீர சத்தம் எங்களுடையே தாங்கிக்குந்து விடுங்களை!" என்று சொன்னான்.

அதற்குப் பிஷு, "இவ்வ அம்மா, இவ்வா! ஓரிடத்தில் தங்கியிருந்து வகுண்டை நம்மத்துக்கே விரோதம். தென்னுடு இப்போது எங்கோ வேறே பிஷு யாத்திரிகர்களுக்குத் தடுத்த இடம் இங்கே. தெற்கே விடுத்து பாண்டியன் படைபெடுத்து வருகிறான். வடக்கேயிருந்து சளுக்கன் படைபெடுத்து வருகிறான். ஏதோ உங்கள் இருவரையும் ஒரு பத்திரமாவ இடத்தில் விடவேண்டுமென்றுதான் கவலைப்பட்டேன். இந்த இராமம் உங்களுக்குத் தடுத்த இடத்தான். புத்தமாரி பிஷுவின் அருள் இறந்தால், இந்த புத்தமேயவான் முடிந்த பிறகு மறுபடியும் உங்களைப் பார்ப்போம். இப்போது அடுத்த நடவடிக்கை உங்களைப் பார்த்து வரப்போது. அந்த இடமையத்தைக் கிட்டாயம் அறித்துக் கொண்டு வரவேண்டும். சிவகாமி இங்கேயே உங்களுடன் தங்கி, உங்களுடைய தெற்கே நடவடிக்கை எல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறான். எல்லாவிடம் இவ்விரத்தைத் தடுத்துக் கொடுத்து வைக்க வேண்டியிருக்கிறதே!" என்று பிஷு கூறினான். அவருடைய குணம்

தொனிட்ட கலிவு, சிவகாமியின் உள்
நத்தை உருக்கிவிட்டது.

"அப்படிப்பட்ட பாக்ஷித்துக்கு
எந்த ஆக்சிபி-சாலியா புவன்
தொடுத்து வைத்திருக்கிறீது?"
என்று கூறி பாக்ஷி பிஷு பொரு
ழை விட்டார்.

"அடிகளே! இப்போது எங்கே
பிரயாணம்?" என்று சிவகாமி
கேட்டாள்.

"வா, காட்டுக்குத்தான் போகி
றேன்" என்றார் பிஷு.

"காஞ்சி யுறியாகப் போய்க்களா?"
என்று சிவகாமி கேட்டபோது,
கமலிக் புச் செய்யி சொல்லி யாழ்ப்பா
ணையும் என்று என் னை அவன்
மையின இரந்தது.

"சிக்கராமியை, அம்மா! என்
போதுமே ஒரு காஞ்சிக் கோட்டை
திறந்திருக்கிறதே, என்னமோ?.....
திறந்திருந்தால், போயேன், காஞ்சி
யில என்ருக்கூட ஒரு காசியம் இருக்
கிறது. இராஜ வம்சத்தினரைப்
பார்ப்பதிலும் என்ற என்னுடைய
யிரதத்தைக் கூடக் காக்கிட்டு,
மாமல்லனை ரேலில் பார்த்து, அவ
னுடைய மகத்தான யிரத்தை
வாழ்த்தி விட்டுப் போக விரும்பு
கிறேன்....."

"அடிகளே! போகறக்கு சிவன்
இவ்விடம் வந்திருந்தால், மாமல்
வரைப் பார்த்திருக்கலாமே!"
என்றார் ஆயாள்.

"என்ன?" என்று பிஷு, தாக்கி
வாரிப் போட்டவராகப் கேட்டார்.

"குமார சக்கரவர்த்தி மூன்று
வராக இங்குதான் இருந்தான். அவர்
தான் எங்களை வென்றதில் ராஜ
காமல் கார்ப்பாறும் என்று
ஆயாள் கூறியது புத்த பிஷு
வுக்கு எவ்வாற்றித் துச்சிவத்தை
விளைவித்ததாகத் தெரியவந்தது.

இந்த சக்கரவர்த்தியேதான், கர்ச
னில் குண்டோதரன்மனை இடித்துப்
சத்தம் கேட்டது. அப்போது பிஷு,
"ஆயாசே! உங்களுடைய சிவன்
குண்டோதரன் என் போல் அவ
வசியமாய் எந்தேன் ஏகோ சொன்
டிருக்கிறான். என்னை இங்கு வந்தா
னான் வினாவுக வராத சிவன் இரு

வதுவான். இவ்வுடம்போதே, வேற்று
மனிதர்கள் வரலி! வந்தி கப்பதாகக்
கூடத் தொன்று மிற்றது. காண்
இப்படியே தோண்டியு, நமக்கப்போல்
விடுகிறன். விடை கொடுங்கள்"
என்று கூறிவிட்டுச் சென்றினார்.
போகும்போது, "சிவகாமி! உறாபடி
யும் உங்களைப் பார்த்தேனோடு,
என்னமோ? துறா பான் பங்கே
போனாலும், என்ன சொல்லும்
உங்கள் மறக்க முடியாது. உங்கள்
மறத்தாலும் உன் படவத்தை மறக்க
முடியாது" என்று கலிந்த குரலில்
செவ்வலிவிட்டுப் போனார்.

அப்படிப் போனவரைத் திரைவந்து
உன்ருகறவிய தான பகலவிய
பித்தது சிவகாமிக்கு மிதிது
அவ்வப்போது விரிந்தது. ஆயினும்,
புறப்பாடும் தகவிலம் ஏதோ சொல்
வதற்காக ஒரு வேளை காத்திருக்
கிறேன் என்கபடியா, சக்கரவர்த்தி
பிஷு இவ்விடம் வந்து விரைந்துக்
கொள்ளவிரன்ரு வெளி அறவக்கு
வத் பிவிட்டது, உன்னமையி, பிஷு
போகும்படி தன்வினைவது சிவகாமிந்
து "மிதுமதிம், சிவா அளித்தது
பிஷு சொல்லுவோனும்.

இப்போது மித்து வரலிய,
சக்கரவர்த்தி, "சிவன் எங்களுடன்
வருகிறாரா?" என்று கேட்டதும்,
துடன் மனதலித் தக்க புத்த
பிஷுவை மிவித்தது. சக்கரவர்த்தி
சிவகாமி ஒரு காணிக் கயல்வினும்,
என்னும் ராகப்பிஷு மன்னந்த மத்தி
யினும், தாமிவருக்கு வரவிருந்த
புத்தப்பகுறியும், தன்னால் அப
வினை பட்டது பிறியும் சக்கர
வர்த்தி கூறியதுதான் அவன் உள்ளத்
தில் அப்போது குண்டிமையி இடம்
பெரிதிறந்தது. அந்த சக்கரவர்த்தியைப்
பதம் கேட்கும் சிவ அவ்வப்போது
தெரிந்த கொள்ளலும், என்னும்
அவர்பினும், ஆயாள் புத் தொந்து
அழைத்ததும், "ஆகட்டும், அம்மா!"
என்று சொல்லிப் புத்திரிட்டால்

காக்கி பிஷு தான் நிரும்பி
வரும் வரலில் ஒருவேளை அக்கவிரை
இருக்கலாம் என்று என்னமும்
அவன் மனத்தில் இருந்தது.

திரிபுர்த்தி கோயில்

111 ஹகளை போக்கி கடந்து போய்க் கொண்டிருந்த போது, சில நாட்கள் நிற்பார்த்தபடி, மாமல்லநாதப் பற்றியோ அவருக்கு தேவந்த ஆபத்தைப் பற்றியோ சக்கரவர்த்தி ஒன்றும் பேசவில்லை. ஆய்ந்திடம் சிறித்கலைவையப் பற்றிப் பேச ஆரம்பித்து விட்டார். இரண்டு பேரும் மஹிபாடி உலகத்தையே மறந்து பேசிக் கொண்டு போனார்கள்.

பாறையி் பிரதேசத்தை அடைந்த பிறகும அப்படித்தான். இந்தப் பாறையை யானையாகச் செய்வதாம், இதைச் சிங்கமாகச் செய்வதாம், இதைத் தேராக அமைக்கவாம், இதை மயங்க மண்டபமாக்கவாம் எனதெல்லாம் திட்டம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். கடைசியாக ஒரு பேரிய பாறையைக் குடைந்து கோயிலாக அமைப்பது என்றும், கோயில வேலைகளையே முதன் முதலில் தொடங்குவது என்றும் தீர்மானித்தார்கள்.

"இந்த ஒரே கோயிலை மூன்று ஸூரத்திகளையும் பிரதிஷ்டை செய்வதாம். ஆய்ந்தே! மூன்று கர்ப்பக் கிருதாங்கிகளே அமைத்து விடுவார்களா? மகேந்திர பல்லவர்."

"கவாடா! மூன்று மதத்தினருக்கும் தனித் தனிபாக மூன்று கோயில்கள் அமைத்து விட்டால் எல்லதயவவா? சச்சரவுக்கு இடமில்லாமல் போகுமல்லவா?" என்று ஆய்ந்தே கேட்டார்.

"மூன்று மதத்தினருக்கா? நான் அப்படிச் சொல்லவில்லையே? மூன்றுத்தங்கள் என்று யாரைச் சொன்னதாக என்னி வீர்க்கா?"

"ரிஷபேருமான், புத்த தேவர், சீஷப தேவர் — இவர்களைத்தானே?"

"கடைசியே கடைசியாது. பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகிய திரிமூர்த்திகளைத்தான் சொன்னேன்."

"அப்படியா?"

"ஆம்; இன்னும் கொஞ்ச காலத்துக்குப் புத்தர், ஸ்தூனர் என்று என்னிடம் சொல்லாதீர், ஆய்ந்தே! அவர்கள் விஷயத்தில் அப்படி என்னமாம் கசந்து போயிருக்கிறது."

"துயோ! அந்ந் சிறந்த தங்கள் உன்னர் கசந்து போகும்படி அவர்கள் என்ன செய்து விட்டார்கள்?"

"ஆதலா! ஸ்தூனர்களுக்கும் புத்தர்களுக்கும் நான் எவ்வளவு கௌரவம் கொடுத்திருந்தேன்? அவர்களைத் திருப்பிப் புத்தர் என்ன செய்வார் செய்தேன்? ஒன்றும் பவன்படவில்லை. கேளும், ஆய்ந்தே! பாடலி புத்தர்தது ஸ்தூனப் பீடவியில் துர்விசிதன் ஒலித்து கொள்ள அவர்கள் இடம் கொடுத்தார்கள். பல்லவ ஸ்தூனம் அந்த ஸ்தூனப் பீடவியை இடித்துத் தரைப்படமாக்கிப் பாதாள குகையில் ஒளிந்திருந்த துர்விசிதனைப் பிரிக்க வேண்டியிருந்தது. இப்போது அவர்கள் எவ்வளவு சேஷம் போடுகார்கள். கெரியுமா? தேரதேசமெல்லாம் போய், 'காஞ்சி மிகக்கூட பல்லவன் ஸ்தூனப்பீடவியை இடித்துத் தள்ளினான்' என்ற பழிகைப் பரப்பப் போகிறார்கள்! அது போகட்டும். ஆய்ந்தே! எனக்கு அதிகமாகத் தாமதிக்க வேண்டுகிறேன். போய் வருகிறேன். புத்தம் மூடிந்து நான் திரும்பி வந்து பாரக்கும் போது கோயில் வேலை முடிந்திருக்க வேண்டும். சக்ரங்கா! சம்முதையதெப்பத்தை எங்கே விட்டா விட்டு வந்தீர்கள்? சக்கிரம் பார்த்துக் கொண்டுவா!" என்று கூறி விட்டு, "ஆய்ந்தே!



கைப் பரப்பப் போகிறார்கள்! அது போகட்டும். ஆய்ந்தே! எனக்கு அதிகமாகத் தாமதிக்க வேண்டுகிறேன். போய் வருகிறேன். புத்தம் மூடிந்து நான் திரும்பி வந்து பாரக்கும் போது கோயில் வேலை முடிந்திருக்க வேண்டும். சக்ரங்கா! சம்முதையதெப்பத்தை எங்கே விட்டா விட்டு வந்தீர்கள்? சக்கிரம் பார்த்துக் கொண்டுவா!" என்று கூறி விட்டு, "ஆய்ந்தே!

நீங்களும் கொஞ்
சம் உசர்க்கிறீர்
கவா? இந் த
நதிக் கறையில்
எங்கேயோ தேப்
பத்தைவிட்டிருக்
கிறோம். கொஞ்
சம் இரண்டு
பேருமா ய்ச்
சென்று பாசத்
தால சித்திரம்
கண்டு பிடிக்க
வாமி!" என்று.

அவ்விதமே
ஆவனும் சத்
ருன்னரும் தெப்
பத்தைத் தேடிச்
கொண்டு சென்
றார்கள்.

இத்தனை கோளும் சிவகாமி ஒரு
பக்கத்தில் வின்று சத்தையத் தடவிச்
கொடுத்துக் கொண்டும், மெல்லிய
குரலில் பேசா ஒவ்வொரு வார்த்தை
சொல்லிக் கொண்டும் இருந்தாள்.

ஆவனார், சத்ருன்னர் இருவரும்
சென்றதும், சக்கரவர்த்தி அவனரு
விய வந்து, ஒரு பாண்டியன் உட
வார்த்துக்கொண்டி, "சிவகாமி! உன்
விடம் ஒரு வார்த்தை சொல்ல வேண்
டும். சற்று உட்காள்!" என்றார்.

ஒரோ அசந்துவிடவான விஷயச்
தான் சக்கரவர்த்தி பேசப் போனோர்
என்று சிவகாமியின் உன்னுணர்ச்சி
கூறியது. எனவே, தலை குனிந்தபடி
வின்று கொண்டே விருந்தாள்.

"சிவகாமி! இந்தக் கத்தியைப்
பார்!" என்று மிகெந்திர பவலவர்.

சிவகாமி ஆவனாடனும் பவலவர்த்
துடனும் அகிதப் பாசத்தான்.

"சற்று முன்னால் இந்தக் கத்தி
யைப் பற்றி ஒரு விஷயம் சொன்
னேனே, அது ஞாபகம் இருக்கிறதா,
சிவகாமி!"

"இருக்கிறது, பிரபு!" என்று சிவ
காமியின் உதடுகள் முணுமுணுத்தன.
அந்தக் கத்தியானது மாமலவரின்
முதுகிலே பாய்வதற்கு இருந்தது
என்ற எண்ணம் அவனை அவ்வாறு
இளார்த்து பேசக் கத்தியை இதந்து
காத தழுதழுக்கச் செய்கிறுத்தது.



"நான் சொன்ன
விஷயம் பொய்,
சிவகாமி!"

சிவகாமிக் குத்
துக்கி வாரிப்
போட்டது. அவ
னாடப உன்னம்
குழம் பிற்று.
அந்தக் குழப்பத்
தில் ஆறுதலும்
மகிழ்ச்சியும் ஒரு
வகை ஏமாற்ற
மூல கவந்துருந்
தன. மாமல வ
ருக்கு அபாயம்
கொவிடுவெண்
படில் ஆறுதல
தான்; ஆனால்
தன்னுடைய அந்த

அபாயம் நீங்கிற்று என்னும்
இதும்புதுக்கு இடையிலாமல் போய்
விட்டதல்லவா?

இதோடு, சக்கரவர்த்தி முதலில் எதற
காக அம்மாதிரி பொய்யைச் சொன்
னார், இப்போது எதற்காக அகித
மறுத்துச் சொல்கிறார் என்ப தொன்
றுப் புரவாமல் சிவகாமி நகைத்தாள்.

"ஆம், சிவகாமி! உனக்குத் திகைப்
பாகத்தான் இருக்கும். முதலில்
எதற்காகப் பொய்யைச் சொன்னேன்,
இப்போது எதற்காக அகித ஒப்புச்
சொன்னேன் என்பது உனக்கு
ஆச்சரிய மளிக்கும். ஆனால், உன்
அபாய உக தர்வதையிடம் சொல்
வதற்குக் கூட நான் இஷ்டப்பட
வில்லை. அதற்காகத்தான் அவரைத்
தெப்பத்தாதத் தேடுவதற் கொன்று
அனுப்பினேன். ஆனால் உன்னரை
உனக்கு மட்டும் தெரிந்திருக்க
வேண்டும்....."

சிவகாமியின் மனக் குழப்பம் இங்
ளும் அதிகமாயிற்று. என்ன உன்
னையைச் சொல்லப் போகிறார்? அது
எதற்காகத் தனக்கு மட்டுமே தெரிந்
திருக்கவேண்டும் என்கிறார்?

"சிவகாமி! எல்லிவெயை எஞ்சாக்
கவந்து செய்த இந்தக் கத்தியை அது,
என் ஓசைகளை, பவலவ சார்தாது
வத்திய சிம்மாசனத்துக் குறிப்பவன்,
வீராத வீரன், — மாமலவனாடப

முதுகிலே பாய்வதற்கு இருந்தது. இந்த அபாயம் யாதாவ் ஏற்பட்டது தெரியுமா?"

"பேர்பு! அது பொய் என் தீர்வான?" என்று சிவகாமி நாக் குழந்தை கேட்டான்.

"அது பொய் என் தோன்? மாமல்வன் முதுகில் கத்தி பாய்வதற்கு இருந்தது பொய் இல்லை. சிவகாமி! சாம்ராஜ்யப் புகுத்து அந்தப் பெரும் விபத்து நிகழாமல் வந்துவதற்கு இருந்தது. அந்த விபத்து உன்னால் தடைப்பட்டது என்பதேயே. அது தான் பொய்! சிவகாமி! நீ கேவலம் சாதாரணப் பெண்மணிப் போன்ற



கோழை அல்ல. நெஞ்சத் துணிவு உண்மையானது. ஆகவேயதான் உன் மீடும் உண்மையைச் சொய்கிறேன். மாமல்வ பல்லவன் போன்ற இந்த மண்டிப் பட்டுக் கிராமத்திலே இந்த அடித் கத்தியினால் பின்னாலிருந்து குத்தப்பட்டிருக்கேற்போயிருக்க வேண்டும். இந்தப் பாறை யடியிலே இந்த மஹிம மாரத்தடியிலேயே அவ னுடைய உடல் அகாந்தப் பிரேதமாக விழுந்து விடக்கூடுக வேண்டும். அன்றிரகு நான் ஆயுதம் விடுத்த உண்டு என உலகங்களுக்கும் கத்தி பரமசிவன் தான் நெற்றாக்கு மாமல்வ னைப்பார் பல்லவ குலத்தை யும் கரப்பாற்றினார்...."

தேற்ற நான் இரட்டிய பிறகு அந்த பாறை யடியில்தான் மாமல்வ உடலாகத் தன் செவ்வகம் இளை யற்ற காதல் மொழிகளைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தார் என்பதைச் சிவகாமி விளக்குவதற்கு வந்தது. அவனுடைய தலை கழிவதற்கு ஆரம்பித்தது.

"சிவகாமி, கேள்! வாழ்வு வாழ வாக வந்த பல்லவ குலத்தில் மாமல்வ னைப் போன்ற ஒரு வீர மகன் இதுவரையில் தோன்றிய இல்லை. இந்தப் பரந்த பல்லவ ராஜ்யம் இன்னதற்கு மாமல்வனை கம்பி யிருப்பது பொய்! வறு யாமரையும் கம்பி யிருந்ததும் இல்லை. அப்படியான டவன். நெற்றாக்கு இந்தப் பாறை யடியில் வஞ்சகமாக நுழைந்தோர் கத்தியினால் பின்னாலிருந்து குத்தப்பட்டிருக்கேற்போயிருக்க வேண்டும். எந்த னைவோ தவம் செய்து பெற்ற என் னக் புதல்வனை நான்

இருந்து விட்டிருப்பேன். பல்லவ சாம்ராஜ்யமே காலியற்ற ராஜ்யமாகப் போயிருக்கும். கவினிலும் காலியங்கனிலும் புரற் பெற்ற காலி கத்தி எவதன்மேல் அமைக்கப்படுகிறது. இந்த விபத்துகள் எல்லாம் பேராமல் ஒரு மயிரிழையினால் தப்பியது. இவ்வளவும் நெர்வதற்குக் காரணம் யிருந்தது யார் தெரியுமா?....." என்று சக்கரவர்த்தி சிறுத்தி ஒரு பெருமூச்சு விட்டார். பிறகு கூறினார்:—

"நான் என் பிராணனுக்கு மேலாகக் கருதுவாரிடம் அகவரன் கையத்திற்கு இறையது. அத்தகைய என பிராண சிவகாமிக்குடைய புதல்விதான்: ஆகவே மகா சித்தியின்மகன் சிவகாமிதான்!"

சிவகாமியின் உச்சந்தலையில் புகைபோன்ற ஒரு மின்னல் பாய்ந்தது. அந்த மின்னலிலிருந்து ஆயிரம் பிரம் டனிக் கொணங்கன் விளங்கி சாமர புறமும் பாய்ந்தது!

சில சமயம் ஐயங்கூழ்
ஆட்டம் ஆயெதையே தெரி
கதிலும்; பாய்தல் அதல்
வத போல் துருக்கிறது.

"மான் குட்டியின்
மருண்ட தர்மமையும்;
மத்தகனாவதில் மதோன்
மத்த கடைகையையும் பெயர்
பெற்ற தன்னை அடைகைய
யும், கண்ண மயிலின் அடை
கையையும் மெகாமயின் துட்
டத்திலே பார்த்தானே"

என்ற கூறியது ஐயங்கூழியின் துட்
டத்தையும் சொருக்கும்.

ஐயங்கூழ் கெடு துட்டமான தன்
வித்தையோடு கெட்டு அழகமான சுகர
சந்த ஐயங்கூழியின் துணையாத, மாறி மாறி
மெது என்னுடன் வருகிறபடியால், அதுபுற
சலிப்பும் துக்கமும் பார்க்க முடிகிறது.

ஆகவேதான், ஐயங்கூழியை துட்டி
கையாக ஸ்ரீ புத்தையால் பின்பு நுதலி
யகங்களுக்கு ஒரு வச்சரிக்கை செல்ல
விரும்புகிறேன், பாதாங்கயல் கையிடுத
லையும் அடியோடு மடிப்பி போயிருந்த துட்
போததான் மறுபடியும் பிரச்சாரி கரு
கிறது, ஆகவே, அட்டியும் பார்த்தும் பதல்
மேலே துங்காத பார் பதிலு பதிதார்ப்பார்க்க
வருகலாம், பகவானை நுதலியகங்களை
அடியில்லாதுமே டீயும் கொண்டு போல்
அவர்களை அழைப்பதையே செய்வது கூடாது.
"அட்டி அட்டி! ஒரு பத கண்ணு ஆகித்
தோதநில் வந்தது மாகால் கொருத்தி
விடாமே!" என்ற கையோடு செவ்வியத்
கொண்டே போருப்பது செவ்வியத்
கூடாது, எந்த ஒரு தனி 'ஐட்ட'மும்
அரை மணி போக்குக்கு மேல் போகாமல்
பார்த்துக் கொண்டால் துந்தக் கையத்துச்
சகையகத்துப் போருத்தமா யிருக்கும்.

அயோவ் கையின் ஐயங்கூழி தகடத்
திருக்கும் ஆற்றலும் அப்ப சொற்புணை
தல்ல கொன்பாதல் "கெடு" போகலி
மலரில் போகலின் பார்த்திருப்பாரேன்.

அயோவ் மருகியில், பிள்ளையிருந்த
ஐயங்கூழியின் தாயாரும் சேகரதரியும்
உயர்ந்த கையோடு கதையான பாணியில்
பாடிச் கையோடியை சிறப்பிக்கிறார்கள்.

சென்ற மதப்பர் மாதத்தில் செவ்விய
யின் குமாசி ஐயங்கூழியின் துட்டக் கச்
சேரிகள் பல எட்டின, துக்கொன்றி



குமாசி ஐயங்கூழி மாதம்

தும் தோல்ப என்ன பெயர்
காம்பெதா அறிவிதேன்.

கருக்காலத்தில் துண்ணும்
ககையோடு என்ன பெயர்
காம்பெ, குரு ஸ்ரீ மீனாகலின்
தாம் பிள்ளைக்கும் பாதாட்
மயல் கையோடுமே ஐயங்கூழி
புறம் அளிக்கக் கூடுமென்ற
தன் பார்த்திதேன்.

தீயம் குறிப்பிட விரும்ப
யும் துங்கெரு உடைய

கிரேசி ஐயங்கூழி மேல் மேற்படி கருண
கியோடு கைய மண்டபத்தில் உடந்த குமாசி
குமாசி மார்பின் கிரேசி,

துந்தக் குருக்கை ஸ்ரீ வி. கே. விஜய
ராமன் நு. சி. மல். அகங்கலின் புதல்வி;
கையோடு சென்ற கீழ்ப்பி கர் கிருஷ்ணலின்
பேத்தி,

சென்ற தலை குருகையில் ஐ. சி. மல்.
கார்ப்பை மன்றும், சாதாரணமாகத் தங்கள்
குருக்கையை நுஜோப்பிய கடை கடை
பாடிகா கையோடு பதற்குமாறும், அவர்
கருக்கு களிக்கப்படும் கையப் பயிற்சியும்
நிர்மாபா சகையோடு இருக்கும்.

துந்த தலைகுருகையில் மெது கையோடு
கையோடு கையோடு நு. சி. மல்.
கார்ப்பை பிரேம கார்த்தை கெத்தக்
கையோடு கையோடு பார்த்திதேன்.

துட்டிபாத ஸ்ரீ விஜயராமன் நு. சி. மல்.
தகட குமாசிக்குப் பாத கையோடு பயிற்சி
அளிக்க முன் வந்திருக்கிறார், அதுமே
துங்கு; அகக மேலடையில் ஏறி ஆடவும்
அனுமதித்திருக்கிறார்.

துந்த அககல்கலின் பெயர்மேல் தகடு
ககக்கும் தகிலம் என்ன பெயர்மேல்,
துந்த பாத கபதர் குருக்கை சொற்ப
கையப் பயிற்சியில் அனுமதிக்கும் அற்புத
கை துட்ட கையோடு திறமைசீர்தான்.

தேவா மானி, துட்டத்துக் சென்ற
அதிக உடைதடுத்த மேலடையில் வந்த
கைகுப்போது, அகங்கலிப்பெட்ட அககிய
தந்தப்பதையே போல் காண்படுகிறது.

ஆகவே, மேலடையின் பக்ககட்டியல் தாளச்
சத்தக் கெட்டதோ துங்குப்போ, தந்தப்
பதககக்கு துங்கு மாத கடுகிறது!

ஒரு கண்ணோடு போத்த தகன்ற என்
கையோடு கையின் ஒளி பிரகாசிக்கிறது.

இப்படி நேரும்கு

விட்டிருக்க மாட்டார்கள்.



அனுபவமாய்வதற்கு தங்கள் வாங்கும்போதெனும், உங்களை
கிணியை தருவதெனும்? அந்நேரம் போதுமிடத்தில் கிணியை அளவு
கூடாது உபயோகிப்பதற்கு. உங்களுக்கு உண்மையிலேயே
தெய்வத்தின் போதுமிடத்தில் வாங்கும் போதெனும் உங்கள்
பணத்தை இழக்கேதில்லை. உங்களை தரவேண்டி நெருங்கும்
அவர்கள் தரத்தகுந்தவர்கள் மட்டும் வாங்கவேண்டும். வந்தவர்களை
கிணியைப் பணத்திலேயே போதுமிடத்தில் கொடுப்பதில்லை.

தகவல், தகவல், கட்டுப்பாடு, பண்டங்கள், போதுமிடத்தில் ஆகிய
மற்ற வாங்குகிறார்கள் உங்கள் பணத்திற்கு தகவல், ஏதாவது
கூறும். அவற்றின் கிணியை எந்தத் தருவதெனும் உங்கள்மீது.
இப்போது கிணியை இப்போது போதுமிடத்திலே தர உபயோகிப்பதில்லை
மற்றவர்களுக்கு எந்தத் தருவதெனும்.

இந்த முதலீடுகள் பத்தோடு
தகவல், இப்போதுமாய்வதில்லை.

உங்களால் இயன்றவரை

- ★ இங்கிலாந்தில்,
- ★ கட்டுப்பாடு மையம்,
- ★ கட்டுப்பாடு,
- ★ தகவல்கள் கட்டுப்பாடு,
- ★ கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடு,
- ★ கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடு
- ★ கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடு.

மிச்சப்

படுத்துங்கள்.

**மிச்சப் படுத்தியதை
முதலீடு செய்யுங்கள்.**

இந்த முதலீடுகள் முதலீடுகளை
கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடு
கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடு, முதல்
பத்திரிகைகள் கட்டுப்பாடு: வந்த
வந்தவர்கள் கட்டுப்பாடு கட்டுப்பாடு.

தேசியப் போக்குவரத்துத் துறை, துறை போக்குவரத்துத் துறை

73A 1113 TM



நிலஞ்சவனுடைய பேரந்தே யுமி அதிசயச் செய்தது. கண்ணபத் தின் லாஜெனியைக் கேட்ட கௌரவப் படைபிழலான வீரர்கள் கெஞ்ச பதைத் தது. சங்கமும் ஊதினும்.

"சேனையை கங்குக அகலவருத்தல் கொண்டு ஒன்றுகூடக் கவனமாகப் பேர்ப்புரிய வேண்டும். அஞ்சுகைக் கந்துவிட்டால் "என்று" திரைகள்.

திரைகளுடைய கைகூழும் மனக் கவக்கமும் தரிசோதன துக்குப் பிடிக்க வில்லை. "ஆட்டி" திமின் சேனையம் மனாட்டி பண்ணையர்கள் காட்டில் பன்னிரண்டு வருஷமும் அதற்கு மேல் ஒரு வருஷம் வரவரவதும் அதிலும் பா ரமம் வரித்து முடிக்க வேண்டும் என்பது பிரதிபுலகு. பதிலுறவருவது கருவும் இவ் வும் முடிவாய்விடும். அதற்கு முன்ன தாக அஞ்சுகைக் அறிவப்பட்டதும். ஆதலால் கமக்கு எவ்வ பணம்? பணக் கலிகள் எப்படியும் மறுபடி பன்னிர ண்டு வருஷம் வரவரவாம் செவ்வப் பேரக வேண்டும். திரைகள் வீணாகப் பவப்பட்டிருக் கானறி. இது பன்னிரதர் களுடைய உபாயம். பிறகுதான் பருந் தங்குகத் தேடி எடுத்துக் காட்டுவதி லேயே அளிகள் எப்போதும் தங்கள் திறமைமயக் காட்டுவார்கள். ஆகக் கிளப் பின்புறத்தில் நிறுத்தியிட்டு அம் மூன்றுவீன்று பேரகை "புத்தலிகள்" என்று கிணைவர் பாதித்து "பேரக் கும். கிணைத் துரிசோதனனுடன் சென்று. "இந்தச் சேனையுள்ள பேர" வீரர்கள் பேரகின் மனததைச் செலுத்தலாம். பவத்தால் கருக்குக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மயமம் பேரகி வரும் தேரில் கிணைப் பிடித்து சிற்பவன் அஞ்சுகைக் எவ்விரிகள். அவன் பதக ராமசேனாதுமும் கமக்கு எவ்வ பணம்? அவ் ஒருகூழ இவ்வகத் தடுப்பன். துரிசோதனனுக்கு அவன் ஆந்தக் கையத் தில் செவ்த பிரதிபுலகை இப்போத றிர்க்கப் பேரகிதான். கௌரவ சேனையு ம் எவ்வ வீரர்களுர் கமக்க கிணைத் தும் சிறுக்கிட்டு. அவது. அளிகள் மனமம் சேனையுடைய கமக்கிப் பிடிக்க கொண்டு போகட்டும். அவன் கட்டுக் கிணை இவ் பரித்தனை எதிப்பிவன்" என்று கிணைப் பேசினும்.

பிரதிபுலகை

சீக்காவர்த்தி

இவ்வாறே "கிணைப் பேரவதைத் கேட்டு, "இது கத்த மடத்தலாம்" என்று. "பரித்தனை எவ் மயவரும் 16133 எதித்துப் பேர" புரிய வேண்டும். அவ் அதுவரும் அவ்வீர றர்க்கு புறத்திலும் ஒழிந்துகொண்டதல் தான் அவ் திபுரேசர் சேனையாகக் காண்க சேனைய 13" என்று.

கிணைக்குப் பேரவப் கத்து விட் டது. "ஆசைவரக்கு அஞ்சுகைகிளப் புதர்வதில் எப்போதும் சேனையும். அவ் வுடைய பதைதை அதிசயப்படுத்தித் தகைஞ்ஞதே இருமடைய வழக்கன். இது பவத்தினும் கிணைவது. அவ்வது. சத்துருகிவிட்டதில் அகருக்கு இருக்குந் அதிசய அபிவிருத எவ்வது எவ்வுக்குத் தெரியாது. பவத்தலர்கள் பேர்ப்புரிய வேண்டியபதிடும். கமக்க இருக்கலாம். பஜ்ஜாவன் சேனையை உண்ட கிணைக் கமக்க இவ்வுட்பபடி போகலாம். அவ் இப்பே கிணை பேர செவ்வென். வேத மோதுகொளிகளுக்கும் விசேரதி கையப் பார்த்துமொளிகளுக்கும் இவ்வே மயவ மேகம்" என்று.

இவ்வாறே தகை முகமாய் ஆசைவர கையப் பரிசெத்தகைத் கேட்ட. அவ வத்தாமருக்குப் பேரகுகையிடை. அக கத்தலான் இருபருடைய சேனையி குமாரன். "கிணையே! அவ் இவ் வும் பகக்ககைக்கடப் பிடித்து லான்றினுபுரம் பேரவப் செப்பிக்க வில்லை. ஒரு காரியமும் செவ்த முடிக்கா மலேயே வீணை தற்புகழ்ச்சி பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். காண்க என் னுத்திரிவிகையம்! வேதம் ஒத்திற விகையதன். கமத்திரப் படிக்கிற விகையதன் அகாவ்வீர குறகிட்டத் தில் இவ்ந்து இவ்வுடைய அளவலாம் எவ்வதகை அவ் படித்த பக்த சேனதி சத்திலும் பசாமயப்பட வக்கி. பேர செவ்த செவ்தி பேற்று ராதுவக்கி அவ்வுத்தலர்களுப் கடத்த கககிப்



முழுநூற்று

இராஜகோபாலாச்சாரியார்

புகழ்ந்த கொள்ளுதலிதான்! நீங்கள் என்ன காரியம் சாதித்து விட்டு இவ்வளவு பேசுகிறீர்கள்? பேசும்புகைகளை! திறந்து ஒன்றும் பேசாமல் பதறிப்போகிறீர்! மெய்யாகவும் பக்குவம் செய்யாது. குரலின் பேசாமலே பேசுகிறீர்களே. பூமியானது தன்னைப் பற்றிப் புகழ்ந்து பேசாமலே கையாடலாகியிருக்கிறது. குரலுடையதாய் தாழ்ந்ததாய் பேற்றதற்கு அத்திரியன் எவன் புகழ்ந்து பேசுகிறான்? பறவைகளே! மோசன் செய்து கங்கையில் பிடித்திருக்கிற பேடனைப்போல் பாண்ட வர்களுடைய தாழ்ந்ததைக் கவந்தவர்கள் தற்புகழ்ச்சியில் இறங்காமல் காவது இருக்கவேண்டும். ஏ! தரிபோதையே, ஏ! கிணியே, நீங்கள் எந்த வுத்தத்தில் பாண்ட வர்களை வென்றீர்கள்? ஒத்ததானது, எடுத்தி விடுதல், கிருஷ்ணையைச் சைபுக்கு இடித்து வந்தீர்களே, அவளை எந்த வுத்தத்தில் நீங்கள் ஐயத்தில்கள்? ஸாட்கிளா! வசனையை விரும்பிப் பெரிய கங்கை மாற்றாத வெட்டுவதோ மாதிரிப்போல் கெளரவ குலத்தை வெட்டித் தன்னில்கள். அந்த நூட்டத்தில் தாய்க் கட்டிடையை விட்டு இத்தியாயிதத்தாகக் கவந்ததுபோல் இப்போது. பார்த்தனுடன் வுத்தம் செய்ய முடியாது. கண்ணபமாகது 'நாது', 'இரண்டு' என்று பார்த்துகிற மறியாது. காரிய அம்புகளை மறியும். அகம் பாண்ட கொண்டு ஸாட்கிளா! சைபுயில் சகுனியுடன் சேர்ந்திருந்தானதுபோல் வுத்தத்தில் கட்டக்காது' என்றான்.

கௌரவ சேனத் தலைவர்கள் போதனையே பிறந்த மாறப்பட்டு இவ்வளவு வாதாடித் கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த நீங்கள் எடுத்தத்தடன் போகவேண்டும்.

"மனிதனுக்கு ஐந்து பகையங்கள் எப்போதும் இருக்கின்றன. அந்த எந்த குக்களுக்கு இடம் கொடுத்தவனுடைய

புத்தியானது மயக்கம் கொள்ளும். அறிவுள்ள மனிதன் ஆசாரியனை அவ மதிக்க மாட்டான். நேச காலக்கால வந்தாக ஆபாசத்து வுத்தம் செய்ய வேண்டும். அறிவோர்களுக்கும் தம்முடைய கார்ப்புகளில் புத்தி தடுமாறும் இருக்கம். மகா புத்திராதிவரன் துரி போதனையே செய்து தனதுதனது எவ்வுத நெரிந்து கொண்டிருக்கிறார். கோபத்தினும் புத்தி தடுமாறும் இருக்கம். அகவத்தாபிராதிவரன் மகையானது ஆசாரிய குடைய ஆத்திரத்தை வளர்ப்பதற்காகவே என்று கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் அவன் பேச்சைப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். விசேஷங்கள் பாராட்டுவதற்கு இது காரண அங்கு. துரோகனாகும், கிருபனாகும், அகவத்தாரனாகும் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கெளரவ விசேஷங்களுக்கு ஆசாரியரான துரோகனாரையும் அவருடைய புத்திர அகவத்தாரனாரையும் விட கலகத்தில் வேறு பாரிட்டத்தில் கார்த்து வேதங்களுக்கும் அத்திரிய தேவனுடும் சேர்ந்தாப்போல் கண்ணாடியுடன் துரோகனுக்குச் சமரண மாகக் கொடுக்கக் கூடியவர் பரகதாரனாகத் தவிர வேறு யாரைப் பற்றியும் காம் கேட்டதில்லை. ஆசாரிய புத்திரப் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். உன் கலகத்துக்கு இது சமயமல்ல. பார்த்திய காம் அகவரும் ஒன்று சேர்ந்தே வெல்ல முடியும். கங்குன் கைகர் உண்டானால் தனதுதனது எதிர்க்க முடியாது. இனி ஆசாரியருடைய காரியத்தைப் பற்றி பேசுகிறீர்களே.

இவ்வளவு கெளரவப் பேரமகோசன சேனார் துரிபோதனையும் கண்ணாடியும் கண்குத்தப் பேசியதும் கைகம் கட்டிவிட்டது.

சேனார் துரிபோதனையே பார்த்து மாறப்படியும் பேசுவானார்: "நாஜேத் திரோ! தனதுதனம் வந்த நீன்று விட்டான். நேருதனக்கே பறின்றும் வகுத காலமும் முடித்து விட்டது. உங்கள் கைக்கு விசேஷ கால கதிரை வும், வகுதும், மாதம், பட்டம், மாதிரி விசேஷகாலையும் கங்குத அறிந்த நோதி டர்கள் இதை விளக்குவார்கள். அநிக மாதங்களைக் கண்கிட்டிட்டுக் கொண்டு எமார்த்திர்த்திரிகள். இப்போது கண்ணபத்தத அருக்கன் ஒலிக்கச் செப்த

போது, பிரதிநிதிகளுடன் காலம் பூர்த்தி
பாதிவிட்டது. போர் தொடங்குவதற்கு
முன்னும் மனத்தைச் சோதனை செய்து
கிச்சயம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.
தூரீயோதனமே! நீ பரண்டவர்களைக்
கொதானத்தை விடும்புகிறவர்களை அம்
யாரே சொன்னு கொள்ளுகாய். தருமத்
துடன் கூடிய சமாதானமா, போரா.
எது உனக்கு விருப்பம்? முடிவாக
போதித்துச் சொல்!" என்று.

தூரீயோதனம், "பிரபு! உன்
கொதானத்தை விடும்பயின்று. ஒரு
கொதானத்தையே கூடப் பரண்டவர்களுக்
குக் கொடுக்க மாட்டேன். போரா
பயன்படா உரையெனக் அறியுக்க
யாய்" என்றும்.

அதன்மேல் துரோகன் சத்தா
கிட்டார். "பண்டலில் உலையில் ஒரு
பாகத்தை அரணுள் தூரீயோதனன்
தனக்குக் காப்பாக அமைத்துக்
கொண்டு விமரயாக ஓங்கியிருந்தான்
போலிக் செய்ய வேண்டியது. மற்ற
ஒரு காப்பாக தான் காப்பாக பக்களை
ஒட்டிப் போகட்டின். நீதி பாதிப்
பண்டலில் உலையில் ஐயுருள் சிறந்த
அருக்கனாக எதிர்ப்போர். இங்கு
செய்யிற அரணுக்கு நெருங்கும்"
என்று சொல்லார்.

கொதான போலிக் தூரீயோதனன்க்
காப்பாகத் அம் உன்னம் அன்
வருத்துக் கொண்டார்.

அருக்கனன், "சத்தானே! அந்நா
காண்பாரும் சத்துருப் பண்டலில்
தூரீயோதனனுடைய தோதக காண
விடிக். நீயா! உன் கொதானத்து
மேலேறி. தூரீயோதனன்க் காண
விடிக். இங்கு காட்டி விடிக்.
தூரீயோதனன்க்கும் துரீயோதன
தோதர் செய்து, பக்களை ஒட்டிக்
கொண்டு முயன்று போவதும் என்று

என்று சொல்லார்" என்று சொல்லி
அருக்கனன் கொதானச் சோதனையிட்டு
விடிக் பக்களை உன் தூரீயோதனன்க்
யும் போலிக் போலிக் கொள்ளும்.
போதும் போதா காண்பாகத்தை இய்த
கூலிகார், தோமகர் இயர்க்க் காண்க
காண்க. அப்புகன் மரிகாண்காண்க
விடும்புகிற தூரீயோதனன் அயர்க்குக்கு அம்
காண்க காண்க காண்க செய்துவிட்டுத்
தூரீயோதனன்க் போலிக் கொள்ளும்.

அருக்கனன் பக்க் கூட்டம் இருந்த
இடத்தை வகட்டித் கந்திரிக்குத் பண்ட
லில் தோ அருக்கன்க்கு இருட்
வகட்டி, "பக்களை உன் இடத்
தோத்குக்குத் திருப்பி ஒட்டிக்
கொண்டு போலிக்" என்று சொல்லி
விட்டு, தூரீயோதனன்க் துர்த்திக்
கொண்டு போதும். இடலாண் கணிக்
வகட்டித் தோத பக்களைத் திருப்பி
ஒட்டிக் கொள்ளும்.

அருக்கனன் தூரீயோதனன்க் போ
கொள்கிச் செய்காதக் கண்ட, பிழ்மர்
முதலிய கொதான போலிக்கும் அகலிப்
பின் தோட்டித் செய்து குந்தித்
கொண்டு அவன் மேல் அயர்க்கா
காண்கித்தான். அருக்கனன் அப்புகப்
போலிக் செய்தியும், முதலிய கண்டிக்
எதிர்த்து அகலி உத்தகாண்க விட்டு
ஒட்டிச் செய்தான். தோத துரோகன்க்குத்
தாண்கும். அவருள் தோதார். அவர்
பண்ட இய்த்து கிண்காதக் கண்டி அகலிக்
காண்க புகுத்து அருக்கன்க் எதிர்த்
தான். அப்போது அருக்கனன் துரோ
கன் விடிக் போதாத் தோதாவாக
இய் கொள்காதன் அயரும் அகலிக்
புகுத்து கண்டிகாண்க கிண்காதிகார்.
அருக்கனன் தோத அகலிகாண்க
கண்டி போலிக் புகுத்தான். அகலிகாண்க
கும் கண்டி போலிக், திருப்பி
கண்டி எதிர்த்தான். அவன் தோதக்
பண்டிதான். தோத பண்டித் தோத
காண்கித்தான் போலிக் புகுத்து.

இதைக் கண்ட பிழ்மர், துரோகனுக்
குத் எதிர்ப்புகுக்குத் கொள்கி் என்
காண்க என்று போலிக் எதிர்ப்புகும்
அருக்கன்க்குத் தாண்க கண்டித் செய்

தார். தன்னைக் கற்றிப் பாண்டகனை
சுற்றி மனமாய் பன் றுடுவதெனச்
செய்து கொண்டு அஞ்சுகான் அவர்க
ளையெனையும் பலமாகத் தாக்கினான்.
பின்னகுர் அஞ்சுகனும் பேர் செய்த
காலத்தில் அதைப் பார்ப்பதற்குத்
தெய்வமும் வந்து விட்டார்களாம்.

தூசிபொதையென சொல்லிச் செய்
தும் அஞ்சுகனின் துக்கு மகன தாக்கனும்
ஒன்று செய்து சிறுத்தப் பார்த்தும்
முடிபயினை அஞ்சுகன் தூசிபொ
தையென அடைத்து அவனைப் பலமாகத்
தாக்கினான். தூசிபொதையன் தோய்வி
யடைத்து வந்த கனம் விட்டு ஓட ஆரம்
பித்தான்.

"மெய்களையும் புகையையும் இழந்து
வன் றுடுவியுள்" என்று அஞ்சுகன்
சொல்லி, மதுபடியும் தூசிபொதையன்
செய்ததைப் பேரம் சிறித் கொண்டு
திரும்பினான். பின்னரும் மத்தவர்கனும்
அவனைக் குறித்து கொண்டு காத்துக்
கொண்டே இருந்தனர். அஞ்சுகன்
அவர்களோடு கெடு வேரம் பேர்
புரிந்து முடியின் மோகனும்பிரம் பிர
பேசுகம் செய்து அவர்களைவையையும்
சீர்த்தி அவர்களுடைய வந்திரங்களை
மெய்களும் அவர்க்கு கொண்டான்.
வந்திரங்களைப் பறிப்பதே அக் காலத்
தில் முடிவான வேற்றியின் குறி
மாவாக மகடத்து விற்ற தூசிபொ
தையனுக்கு சிறவு வந்ததும் பின்பு
அவனைத் தோய்வினைப் ஒப்புக்கொண்டு
சொருக்குத் திரும்பச் சொன்னார். வேளை
முடிவாகும் சிறநி வடிக்கப்பட்டு
அணிவினாராம் திரும்பிற்று.

"ஓ தந்தையே! குதிரைகளைத்
திரும்பி உன் துறைய பகர்க்கன் மீட்டப்
பட்டன. பணவர்கனும் ஓர் விட்டனர்.
சாஜகுமாரனே! சந்தையமும் புதுப்பறும்
அடைத்து கொண்டு உன் துறைய கரைத்
துக்குப் புதுவரையி" என்றான்
அஞ்சுகன்.

பேரகும் வழியின் வன்னி மதத்தில்
மதுபடி ஆயுதங்களையும் தவறுகளையு
ம் முன்பேரல் கவத்து விட்டு அஞ்
சுகன் மதுபடி பிடுங்குவனை வேளும்
தரித்துக் கொண்டான். குதிரைகளைத்
தானே ஓட்டி உத்தரனைத் தேசம் உட்
காரச் செய்தான். உத்தரன் ஐந்த
தான் என்று கரைத்துக்குப் பேரம்
கொள்குடும்படி தாக்கனையும் முன்
னும் அனுப்பினான்.

ராஜாஜி நூல்கள்

உரக நிலை ... 1-8-0

காலிதேவ 2-0-0

உரகத்தின் பன்மேற தோக்கனின்
பொருளாதா நிலைமனை, திட்ட
யான ஆதாரமேனும், புள்ளி
விவரங்கோடும் ராஜாஜி இந்
தாவின் எழுதிப்பெற்றிருக்கிறது.

அரசியல் விமோசனம் ... 0-8-0

தற்போதைய அரசியல் குருக்கடி
நீர்ப் பார் பணிதயான போலிகளின்
சொல்லுகின்றன. ஆனால், ராஜாஜி
சொல்லும் போலிக் கல்மோ
ருடைய கவனத்தையும் வலித்திருந்
திறது. இத்துவின் தவிர தம்முடைய
உட்கொள்த தெனிகளாக உறகுகூர்.

உட்கொள்த ... 3-8-0

இவ்விதம், சமூகம், அரசியல் சம்
பந்தமாக ராஜாஜி பல பத்திரிகை
களின் எழுதிய உட்கொள்த இந்
தாவின் அடக்கிப்பெற்றிருக்கின்றன. புத்த
கம்பதிய எழுத்துக்கள் கதைத்தவை
யாகும்.

கதைகள் ... 3-0-0

ஒட்டுவொன்றும் ஒட்டுவொரு கதையின்
தென்பாடு அமைத்ததைத் தொகுதி.
பன்மேற விவரங்களை அழகாகச்
செய்திருக்கின்றன.

அபேதவாதம் ... 0-8-0

அபேதவாதத்தைப் பற்றி ராஜாஜி
தம் குருத்தரை உறகுகூர். தி. இ. ச.
ஆகியெழுதிக்கூற மொழி பெயர்த்
திருக்கிறது.

உண்மை வட்டியுயர வழி ... 1-4-0

மன்னோருக்கும் இவ்வுருவப் புரிவத்
தக்க முறையின் சிறை மொழி
பெயர்ப்பும் விவரங்கொள்கும் இந்
தாவின் அடக்கிப்பெற்றிருக்கிறது.

உபநிஷதப் பாடல்கள் ... 1-0-0

தரித்த மதத்திற்குப் பொருளிலும்
போல விவரமும் உபநிஷதங்களின்
சாரத்தைத் தெனிகளான தமிழின்
ராஜாஜி விவரங்குகூர்.

பொது மொழி

தகத்தி க. ச. ர. யாச ஸயம்

செய்யப்பட்டது : சென்னை

உட்கொள்த வெளியீடு : மதுரை



பிரயாணக் கதை

7



எந்தப் புதியதொரு கதை உருவாகும் என்று இந்த நிலையத்தில் எதிர்பார்ப்பது ஒரு தனிப்பட்டவரின் உரிமை இல்லாதது அல்லவோ?

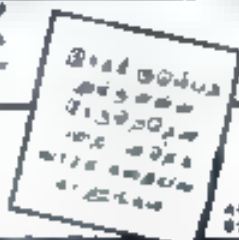


முதலாவது பாகம்
சென்னை-1954
பதிப்பு: அ. க. கிருஷ்ணன்

சுருதி கவிதைகள்
சுருதி கவிதைகள்
சுருதி கவிதைகள்
சுருதி கவிதைகள்

சுருதி கவிதைகள் சுருதி கவிதைகள் சுருதி கவிதைகள்
சுருதி கவிதைகள் சுருதி கவிதைகள் சுருதி கவிதைகள்
சுருதி கவிதைகள் சுருதி கவிதைகள் சுருதி கவிதைகள்

விண் பிரயாணம் பிரயாணிகள்



455
0277

"அவன் மனமாவதான், இவ்வளவு? இவ்வளவு என்னுள் ஏன் ஆகவில்லை?" என் றெய்வாம் அவன் மனது எண்ணித் து.

எனோ பெயருக்குச் சாப்பட்டு விட்டு எழுந்தான். தன் மனப் பேரரசுட் டத்தை அம்மா தெரிந்து கொண்டதை யடி இரக்க முயன்றான்.

அன்று சாயந்திரம் பழக்கம் போல் ஆற்றக்கு களையக் கொப்பிற் றான் தாது. மகாலயி அவன் தாயா? குடத் துடன் விட்டுக் கொண்டு நின்றான். அப் போது விசாலம் மதி விட்டிருந்த குடத்துடன் வந்து கொண்டிருந்தான். விசாலம் தன் அருகிய விழ்கரைச் சுவரின் ஒரு பக்கையிற் பார்த்தான். குடத்தை வாயத்துக் கொண்டு சின்ற அவன் கைதேர்த்த சிறிது மூலவன் இருந்திருந்த சிற்பம் மாதிக் இருந்தான். அவனைப் பார்த்ததும் சாமலாட்டி யின் மனதை என்னமோ சேய்த்து.

அவன் பக்கம் பார்த்த அம்மா, "வண்டா, சீயமா ஆற்றக்குக் கொண்டு விட்டாயா? அவர்கள் வந்த பிறகு சீயோக மாம்" என்று சொல்லக் கடுமையாக.

"சரி" என்று கூப்போ வந்தான் சாரு மறு கணியில் நுழை அவன் அம்மாவும் விசாலமும் சாயந்திரம் ஆற்று மயில்க்க ஐயத்துக்குச் சுவரின் விடு வாகிகள் அப்போதது சாரு தாடிக் கொண்டிருக்கும் சமயம், சாருவுக்கு அம்மா வன் சாயந்திரம் ஆற்றுக்குப் பேரவதை சிறத்தி விட்டான் என்பது புரியவில்லை. அவன் விசாலத்தையப் பார்த்துக் கூடாது என்பதைக் காலமே அப்படிச் சொல் லுவோவ என்று சந்தேகப் பட்டான்.

மறுநாள் மத்தியானம் அம்மா 'பூபன்' பண்ணிக் கொண்டு இருந்தான். அவன் கண்ணை மடுத்துக் கொண்டிருந்தான். சமயம் விசாலம் பேசிக் குரல் கேட்டது. பேசுவது விசாலம் என்று தெரிந்து சாயனோ போனான். அவ னைக் கண்டதும் அவன் சுவரின், "என்?" என்று.

"இங்கே, அம்மா! தீத் தம் கொண்டு!" என்று சாரு.

"அங்கே வீட்டு உப்பிடக் கூடாதோ? அசட்டுப் பிசட்டு என்று காலச் சந்திரன், நான் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறேன், போ!" என்று தாயை.

சாருவுக்கு சொம்பவும் வெடிக டம்பப் போயிற்று.

ஒரு வானம் கடுமையாக இராத அம்மா தன்விடம் அப்படிப் பேசுவது அவ னுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவளைப் பார்த்துப் போனது அவளுக்குத் தெரிந்து தான் அப்படிச் சொன்னான். அவன் சொந்த பிசகு என்று அவளுக்குப் பட்டது. ஆனால் விசாலத்தையப் பார்த்த அவன் எப்போது இருக்க முடியும்? அவன் அவ்வழிப் பக்கத்தில் இதைப் பற்றி எண்ணிச் சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டிருக் கும்போது, தாயார் அவன் மதிரிப் பிபிளையும் சாப்பிதையும் கொண்டு வந்து வைத்தான்.

"சாரு! உன் மாமனிடமிருந்து எவக் குத் தெரியும். சீயோகத்தை அடிவோடு மறந்துவிட வேண்டும். அது உமக்குச் சாப்பட்டு காலது!" என்று.

"என்?" என்று சாரு.

"அவர்கள் துன்பம் உண்டாகும்படி அம்மா! அவர்களுக்கு உன் பெயரும் இங்கே விசாலம் நடந்தது அவ்வளவு உண்டது இங்கே என்று கேள்வி! என்னமோ உன்னை விட்டாட்டே வென்று அதன் பெண் என் காலம் சந்தறிதது. இங்கே காலித என்று கூடக் கேட்கிற திங்க!" என்று.

இதைக் கேட்டதும் அவ னுக்கு மலகமே அந்த யித்து விட்டது போல் இருந் தது. "அப்படியா? நான் பன்னமோ கிணத்தின், கைக்குடும்பம் இவ்வளவு கொலையா?" என்று.

"ஆகும், சாரு! சீயமா கூடக் காலியும் கிணக் காலித, உமக்கு இதைவிட அருகிய பெண்ணுக் கிணக்காதா?" என்று.

அத்துடன் அவர்கள் பேசிக் முடிந்தது.

நேரம் சாரு மூங்கி விட சந்தேகம் இவ்வளவு அதிகமாகிற்று. விசாலத்தைய எண்ணி எண்ணி மூலமம் துக்கித்தான்.



“விசயம்! நீ இவ்வளவு
துரோகியா? உனக்கு அறமாகக்
கொடுத்த தேய்வம் எல்லா குணத்
தைக் கொடுக்கக் கூடாதா? என்
னைப் பார்த்து என் மாதார்தேயை!
என் எவ்வளவு அடடாகப் பிரக
டிகுந்தேன்?” என்று கீழ்ப்பாண்.
அவனைப் பற்றி அக்கப் பக்கத்தில்
யிசாசிக்க கீழ்ந்தான். ஆனால்,
தன்னைப் பற்றி வேயவமாக கீழ்ந்
தால் என்ன செல்வது என்று
மொனன் கனடித்தான். அவனைப்
பார்த்து, “என்கி செல்வது என்
யாக் விசயா?” என்று கேட்டது.
மொனன் என்று கீழ்ப்பாண். ஆனால்
அவனைப் கேட்ட ஏதம் பாரி என்று
கொதரணம் செல்து கொன்வன்,
இப்படி அவன் மொன தந்தனத்
தது. அவன் புதுது புதுப் பேசு
வது மொனது. எப்பேயவது
பொது எனக்குப் பேசப் பட்டே
வது அப்பி மறக்க மொனம்
என்று கீழ்ந்தான். தன் மொனது
அம்மையும் அப்பையும் அதிராய்
இருக்க வேண்டிய என்ரு உவன்
பொது எனது விட்டும் பேசுவது மொன்
இல்லை. இப்படியே என்ருது துத்
கொண்டிருக்க.

இருவரும் தாழ்த்தப்பட்டவர்களாக இருப்பதால், அவர்களுக்கு உயர்ந்த பதவிகளை வழங்குவதில் தாமதமாகிறது. இதைத் தடுக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

“நம் ராஜ்யம் இங்கு வசகமழ்த்தது
பொய் ஊரத்தக அய்வக இரும்
கிறது” என்று அகம் தயாரி.

“உயர்” என்றும் அமை அப்படி
எழுதினார்.

“எதிர் வீட்டு விசயம் இதுக்கு
எல்லாரு 7¹¹ எம்.டி ஆரம்பித்தான்
தொடர்ச்சி.”

"அந்த விஷயம் எங்குத் ததவியும், தீழ்ம! அவர் பிபிஸில் எவ்வ குததம்? அத்தப் பெண் அழகைப் பார்த்து தர தரன் மயங்கி ஈட்டி பரிகன்?"

“நாறும் அகல் அகலி நெருங்க
விடாதபடி எவ்வளவுகே தந்திரம் செய்
தீம். பாவம், அவனைப் பற்றி மின்
அபவாதம் கூடச் சொல்லிப் பார்த்தேன்.
அப்படி யாகவுத நாறும் அகலிப்
பற்றி மீளக்காவல் இருக்கத் தெரியும்.
இதனால் அகல் மிளக்கலம் அதிகமாக
மீறினே தவிர வேறு பிரயோசனம்
இல்லை. நாறும் அகல் அகலி
பாரதிரி ஆகியதையும் இருக்கவேண்டி”



என்று கவிஞர்கள் இருப்பினும், ஏனென்று இருப்பத இந்த ஒரு குழந்தைதான்.

தாயகச் சீரமைவு தென்மலர் தாழ்வு
விந்து படுதே புதிற் போடுவது
பேரல் இடந்தது. ஆனால் ஒரு விஷ
யம் மட்டுமே அகாதிமனுத் தெனிகா
சிற்ற. அப்பா பிரசுரத்ததைப் பற்றிச்
சொன்னது என் அபகாரம் என்
பததான் அது. அப்பாவும் போலவா
அதுகே தாழ்வுக்குப் பெரும் ஆறுதலா
கி குத்தது. அவன் மனத்திலுத்
பெரும் பற்று கிமிசுது. ஆனால், "அப்பா
ஏன் அந்தப் போலியைச் சொன்னான்?"
என்று போலியை பண்ணிப் பார்த்தாய்.
அந்தச் சமயத்தில் உள்ளே இருந்த அப்பா
செனிடே வந்துவிட்டார். உயி ஓரத்தில்
கின்ற ஓட்டிக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த
தாழ்வுகையி் பார்த்த விட்டு அவரும்
கின் து. "அப்பா அப்பா பிரசுரத்தின்
பேரல் என் அப்பாவைப் போலியைப் பற்றிய
சொன்னான்? எனக்கு மூன்றாம் புரிவ
கிவாசுது?" என்று.

“அதற்குக் காரணம் இதுதான்: லீசா எத்திங் தம்மைக்கொரு சிபாராஸி எவ் பவன் சொம்ப அழகிவாம். அவளை அவன் தந்தை ஏதனாகக் கெட வழித்து அவன் இடமென்று சம்பி னது குடிசையுக்குக் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து ன்ட்டுச் அவன் அவளை சொம்பக் கெட்டிப் படுத்தினான். அதுபற்றிப் லீசாவுக்குத் தாக்கரால்

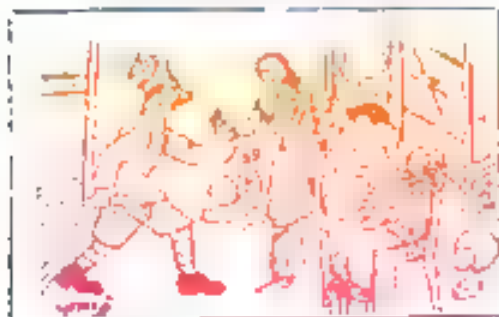
விவரமளி துர்மரணத்தில் பிரதானக் கிட்டார். அந்த ஏக்கத்திலும் அவர் விவசாயத்தைக் கல்யாணம் செய்து கொடுப்பது இவ்வாறு என்று கையாள் மியமாக இருக்கேன். கைடக்காத பெண்ணுக்காக நீ ஏங்கக் கூடாதென்று நான் அம்மா பொய் சொல்லி வீடுக்குள்" என்று.

தாமயின் முகத்தில் கவலை குடி கொண்டது. விவசாயம் கண்கூட மற்றவன் என்று அறிந்த விவசாயிகளுக்கு முன் அவன் அடைந்த குதூகலம், அவரை அடைப முடிவாக என்று அறிந்ததும் பறந்து போய்விட்டது. தப்பினார் அவன் துக்கத்தைப் பார்த்தார். அவர் முகத்திலும் வருத்தம் குடி கொண்டது.

"தாமா! இப்பொழுது சொக்கு = க் அண்ணாவைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டும். நீ இப்பொழுது எங்கு இருக்கிறாய்? நான் = க் தாமயையும் ஒரு பெண்ணைத் திருட்டு எங்கேயும், கைடில் அந்தப் பெண்ணை வேறு யாருக்காக கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட்டார்கள். அதை நான் அவளுக்கு உதவிப் கொடுத்துவிட்டது. ஒருவரிடமும் சொல்லிக் கொள்வதில் எங்கேயோ போய்விட்டேன். அந்த மாதிரி நீயும் போகக்கூடாது தென்பதற்குத்தான்....." என்று உறும் போதே அவருக்குத் தங்கம் கொஞ்சம் அடைந்தது.

"அப்பா! அம்மாதிரி அன்னா செய்த தங்கம் நான் கொடுக்கப் படுகிறேன்."

வைத்தது வைத்தபடி !



காக்கிடயின் (திருட்டு நடந்த வீட்டுக்கு உதவி) - அப்பா! வைத்தது வைத்தபடி !

அம்மா! - தாமா, இவ்வாறு! இவ்வாறு என்னால் தங்கம் நான் வைத்தது வைத்தபடி திருட்டு செய்து கொடுக்க வேண்டியது !

உங்கன் கைத்தெயில என் கைப் பெரிதாய்; இப்பொழுதே விவசாயத்தை மற்றது விட்டேன் !" என்று தாமா.

விவசாயத்தில் அப்பா தாமாது அப்பா, தகுபதி அப்பா, மிகவும் சிறைத்தாக்கம். இருவரும் ஒழிந்த வேலைகளில் தாமதமான பார்ப்பதும் செய்கிறார்கள்.

அன்று மறுக்கம் போல் தகுபதி அப்பா, தாமாது அப்பா, விட்டிருப்பது போலும். அவர் திட்டையில் சொந்த முகத்துடன் இருந்தார். "மங்கம் விவசாயம்" என்று தகுபதி நாயர்.

"ஒன்று மிலை; எல்லாம் பகவான் திருவிவசாயம். அந்தப் பையில் பெண் கல்யாணத்திற்காக எங்கேயும் தேடி விட்டேன். இரண்டாயிரம் ரூபாய் கடன் வாங்கியேன். அது மூலாயிரம் ஆகி விட்டது. அந்தக் காலாயிரம் ரூபாய் கல்யாணம் கொடுத்தேன். அவன் இன்னும் நான் வாங்கியிருக்கிற பக்காய் பணமும் கொடுக்க வேண்டுமென்று எங்கேயும் என் செயல் போய்விட்டிருக்கிறது தெரியவில்லை. பணம் கொடுக்கவிட்டால் பார்ப்பது சொத்து அவன் வாங்கினார் !"

அவர் குரல் கெரியவது. எங்கேயும் தேடி அந்த காலாயிரம் பெரிய பணம் காண்க. மகா போலிசை, கொடுக்கக் கூடாது. தாமாது தாமாது. தோல்ப முடைப் பட்டாக்கிடம் காண்க கொடுத்து அவர்களைக் குறித்த தெனியில் பணம் கொடுக்க விட்டால், அவர்கள் சொந்தம் எடுத்துக்கொண்டு விடுவார்கள். அவர்களை எடுத்ததுப் போலியாக, அப்படிச் சொந்தத்தான் அவன் கையால், விடுவதென்றே என்று தெனிய.

அதைக் கேட்ட தகுபதி நாயர், "இதற்குத்தான் கை? என்னிடம் என்னுடைய பரிசுத்தம். பணம் நான் தருகிறேன். எங்கள் சொந்தம் மீட்டுக் கொள்வதற்கு" என்று.

அதைக் கேட்ட தாமாது அப்பா, "உங்களுக்கு நான் என்ன பரிசு உபகாரம் செய்யப் போகிறேன்?" என்று உணர்ச்சி மிகுதியால் அவர் கைகளில் பிடித்துக் கொண்டார்.

விவசாயத் தேவனுக்குப் பணம் கொடுத்து நான் என் ஆகிவிட்டது. தாமாது நாயரும் தகுபதி நாயரும் ஏதோ போலிச் சொத்து இருந்தார்கள். அப்பொழுது தகுபதி அப்பா, முகம் மிகவும் வாட்டமடைந்திருந்தது.

தாமதமாகப் போவதற்கு ஒன்றும்
புரியவில்லை. அவர் பக்கத்
தூக்கு வண்டி கரையிலே வந்து
யிராசரித்தார்.

"உங்கள் கைகளிலேயும் துன்ப
கொண்டு, உங்கள் உட்கண்
போத்தாத மீட்டும் கொடுத்ததற்
குறித்தி சமகரமாக, உங்கள்
பொய்மை மெய்மை அறியுங்கு
கொடுத்து உங்கள் என் குழி
வதைய மீட்டும் கொடுத்த மண்
டுள்!" என்று தகவது நாயர்.

[illegible][illegible]

“எவ்வளவுதான் பண்ணாக்கு வா
தஞ்சை கொடுப்பார்கள். நாம்
பெண்ணுக்குக் கொடுத்திருக்
கிறோம். நாளுக்குப் திரிந்திருப்
பது அநிலாக்கு நமக்குத் தான்
மவரீதுகடப்பன் னான் இம்
புதுத் திரிவாழ்க கடத்திருக்
கிறது” என்னுள் தருமசுப்பன்
பிரிந்துக் கொண்டு.

പുനരവതരിപ്പിക്കുക



பாபுவின் விபரீதம்!



"நீ! நீயே நினம் வகுஷர்த்தம் கொண்டாட்டம். பன்னிக் கடம் விடு முறை" என்று தலைமை உபாத்தி யாளர் சொல்லிவருதான் தாமதம். கபயன் உனையகரம் குதித்தக் கொண்டே விட்டவ லோக்கி ஓட ஆரம்பித்தார்கள். அப்பொழுது "சோலி பாது!" என்று சில கபயன்கள் கூப்பிட பாது சற்று நின்று நிரும்பிப் பார்த்தான். அவ றுணைய சிலேஷிதானையவ கணைகள் விட்டு, சங்கர, சரஸ், சிறு முதலியவர்கள் பாதுவிடம் செருகி, "பாது! நானிய மத்தியானம் கம் வகுப்பி லுள்ள கபயன்களுக்கெல்லாம் ஓட்டப் பந்தயம் வைத்திருக்கிறார்களே! நீ உன் பெயரைக் கொடுத்து விட்டு வந்திருக்கிறாயா!" என்று கேட்டார்கள். அதற்கு பாது "சேக்கன் கலந்துகொள்ளப் போகிறீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம்! நான்கள் யாவரும் கலந்து கொள்ளப் போகிறோம். தலைமை உபாத்தியாயரிடம் எங்கன் பெயர்களை இப்பொழுதுதான் கொடுத்து விட்டு வருகிறோம்" என்றார்கள். அதைக் கேட்ட பாது, "இதோ நானும் என் பெயரைக் கொடுத்து விட்டு வருகிறேன்" என்று ஓடினான்.

அவன் போனவுடன் மற்றைய கபயன்களெல்லாம் நேமா, தேமா என்று கைகொட்டிச் சிரித்தார்கள். "சோலி

பாது ஓட்டப் பந்தயத்தில் கலந்து கொள்ளப் போகிறோம்!" என்றான் ஓட்டு. "அவன் வகுப்பில் எல்லாவற்றிலும் முதலாய்க் கால்கினால் பந்த யத்திலும் முதலில் வந்து விடலாம் என்று நினைக்கிறானா?" என்றான் சங்கர். சிறு குறுக்கிட்டு "அவன் பணக்காரன் வீட்டுப் கபயன். அவன் ஒன்றும் சொல்லாதீர்கள்" என்றான். "டேய், அவன் புத்தகாதி. சோலி

யாக இருந்தாலும் அவன் பந்தயத்தில் ஸ்பீசித்து விடலாம்" என் றான் கணைசன். புத்தி சாவித்தனத் துறாது, பந்தயத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று மற்றைய கபயன்கள் ககாலத்திய கத்தலார்கள். அப்பொழுது பாது நிரும்பி வரவே சந்தம் அடங்கிறது.

"பந்தயத்திற்கு என் பெயரைப் பதிவு செய்து விட்டு வந்து விட்டேன். காணக்கு எனது பிறந்த நாள், ஆதயாலயோக்ககலா ககாலத்தாகக் கழிக்கலாம்" என்று பாது, "பிறந்த நாளா? எங்களுக்குகெல்லாம் பந்தயது உண்டா?" என்று கேட்டார்கள் மற்றப் கபயன்கள்.

"காணிய நினம் என் விட்டித்தான் உங்கன் வாவருக்கும் விருத்தர் சரப் பாடு. சரிபாகப் பணிசண்டு மணிக்கு வந்து விடுங்கள். சரப்பிட்டு விட்டு அப்படியே பந்தயத்தில் கலந்து கொள்ளப் போகலாம்" என்றான் பாது. "அப்படியே!" என்று சந்தோஷத்துடன் பாது முதலிய தட்டிக் கொடுத்து விட்டு மற்றப் கபயன்கள் தங்கள் தங்கள் விட்டிதற்குப் போனார்கள்.

தனக்கு வந்தால் தேரியும்!





யும் கிட்டாதான் போன வருஷம் போல் பந்தயத்தில் முதலியவரப் போகிறான்" என் றார்கள் சிலர்.

"ஒன்று, இரண்டு, மூன்று!" என்று தலைமை உபாத்தியாயர் சொல்லியது தான் தாமதம். வயயங்கள் ஓட ஆரம்பித் தார்கள். அப்பொழுது என்ன ஆயிற்று தெரியுமா? பாதுகாந்த தவிர மற்றும் வயயங்கள் கொஞ்ச தூரம் ஓடியதும் மேலே ஓட முடியாமல் சின் ன விட்டார்கள். கிட்டவும் எவ் வளவு முயற்சி செய்தும் அவ் வு லும் முடியவில்லை.

எல்லோரும் ஆச்சரியப் படும் படியான முதலிய வந்து பந்த யத்தை ஜெயித்தான் தலைமை உபாத்தியாயர் பெரிய பெள்ளிக் கோட்டையைய அடுத்துக்குத் தாடுத்தார்.

கிட்டு, "பாஸு! உங்கள் வீட்டில் விருந்து சாப் பிட்டதின் பணம் எங்கனால ஓட முடியாமல் போய்விட் டது!" என்று சொல்ல பாஸு விஷமமாகச் சிரித்தான். அப் போழுதான் மற்றும் வயயங் களுக்குப் பாஸுவின் விருந்தின் தகவியம் தெரித்தது.

அன்று பாஸு தன் பிரெண்டை களுக்கு உபசாரம் செய்து விருத் தளித்தானே 'தவிர தான் சார்பிட வில்லை. தலைமை என்று சிறிதளவு தான் சார்பிட்டான்.

"ஓ! தான் கங்குல ஓட வேண்டுமென்றுதான் பாஸு தலைமை என்று சார்பிட்டான். இருந்து விட்டான்!" என்று சீறு. "கான் அப்படியே சொல்ல வில்லையா? அவன் புத்திரகாசி பந்தயத்தில் ஜெயித்து விடுவான் என்று" என்று கமேசனம். பாஸுவின் சாமர்த்தியத்தை யாவரும் மேச்சிணர்கன்.

தெய்த இதழ் பாய்ஸ் ராசன் வெளியான திசை 1945 பிப்ரவரி 5 ஆகும்.

1. தாமதம் தாமதம் வயயங்கள் தன்னைக் கொண்டு போகிறது. 2. தலைமை சீறும் திசை. 3. வயயி ஆத்தமிசை. 4. சீறு வீட்டில் விடுகிறது.

பிற நாள் பாஸு வீட்டில் ஒரே அளக்களமான விருந்துச் சார்பாடி. ஜில்லா, வட்டு, பாயலா, பர நிறுதன், ஜஸ்டீஸ் எல்லாம் இருத் தன். தன் பிரெண்டர்களுக்குக் கெய்வம் பாஸுவை சாசாரம் செய்து பரிமாறி லான். பாஸு தன் பிரெண்டர்களுடன் எவ்வளவு அன்பு கொண்டு இருக்கிறான் என்பதை அன்றுதான் எல்லோரும் அறிந்தார்கள்.

மணி இரண்டாகவே எல்லாப் வயயங்களும் அவசரம் அவசரமாக பள்ளிக்கூடம் சென்றார்கள். ஓட்டப் பந்தயம் ஆரம்பிக்கப் போகிறது! பாஸு, கிட்டு, சங்கர், சீறு, சாஸு. கமேசன் எவ்விதாரும் வரக்கூடியா க ின் றார்கள். கோஸி பாஸுவைப் பார்த்துச் சிரித்தார்கள் பலர். "இம்முதா

**கட்டுப்பாட்டு
விவரப்பதிவு**

உத்தரவிடப்பட்ட போயாஸ் சீஸ் கொடுத்தும், நின்று விட்ட
பாதினாள் போயாஸ் திரைக்கொடுத்தும். இவருக்குள்
புரட்டிலும் போயாஸ் சீஸ் கொடுத்தும்.

**மருந்துவிற்பனைக் கட்போடிக்
கட்டளை நடத்தப்படும் முறை**

ஒன்பதாண்டுகளும் ஐதாமித்தாந்தங்கள் வாங்கித்தூக்கல். மருத்து கிப்ப
 லாக்ஷி இப்பாட்டுக் கட்டிலின் ஐப்பங்கை வேதன் உணர்ந்தொன்றது
 ————— வதனன் தீயன் ஈயன் பானதத நிச்சப்படுத்தலார் —————

2000 年 10 月 10 日

1. ஸ்ரீராம பி. பஞ்சவர்ணம் கல்வாய், 1704-க்கு மேற்பட்ட காலம் அன்றுதான் இம்மாதிரி அமைந்திருக்கிறது. இவ்வாறான சிவனின் திருமேனம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. இந்த ஸ்ரீராமராயன் கல்வாய் காலத்தில்தான், சிவன் பூசை, பூசை முடிவாகும் போது கண்ணகியைக் கணம் ஒன்று, தாமசம் சமயங்கள், இந்த ஸ்ரீராமராயன் திருமேனம் கட்டப்பட்டிருக்கிறது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. 1704-க்கு மேற்பட்ட காலம் அன்றுதான் இம்மாதிரி அமைந்திருக்கிறது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. 1704-க்கு மேற்பட்ட காலம் அன்றுதான் இம்மாதிரி அமைந்திருக்கிறது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

பெரிய அளவு இலவசமாக தரப்படும் தகவல்களுக்கு எல்லாம் தகுந்த பாதுகாப்பு வகைகள் உண்டு. பாதுகாப்பைக் குறைத்துவிடுவதற்குரிய பராமேதரத்திற்கு இடம் இல்லை. பாதுகாப்பைக் குறைக்கின்ற தகவல்கள் அரசாங்கத்தினால் உருவாக்கப்படும்.

[illegible]

4. பெயரிடப்படாதவர்கள் அல்லாதவர்கள் என இரு பிரிவுகளாகப் பிரித்துப் பரீட்சை நடத்தப்படும். பெயரிடப்பட்டவர்கள் பரீட்சைக்குத் தகுந்தவர்கள் எனும்படி உறுதிப்படுத்தப்படும்.



முதலாம்: இவ்விதமாகவே 100க்கு 5 வீதம் உடனடிவசூல் வசூலாகும். அப்படியே முதுகை வசூல் வசூலாகவேயுண்டாகும். 57 நிமிஷ அளவுக்கு வசூலாகவேயுண்டாகும்.

மதுரைக் காசிய நுண்தாது, உயர்வன் கிப்பாசீரி-முன் லட்டிப் பாட்டி கிப்பாசீரி புயன் கேட்டு காங்கிப் பாதுகன். கிடுகள் கீழ்ப் பட்டிதூதன், ல் பெப்பாட்டு கிப்பாசீரிபுயன் குக்பிப்பாட்டிபுயன்
உயர்வன் பாதுகிடுகள் கிடுகள் கிடுகள் கிடுகள் கிடுகள் கிடுகள் கிடுகள் கிடுகள்

**உண்மையை உணர்ந்து
உங்கள் உரிமையைக் கேளுங்கள்**

உயர் கல்வி, நலத்துறைகள் பற்றிய புதிய திட்டங்களை செயல்படுத்தும்.

AAA 1:14 A "1"

பாரதியார் ஞாபகார்த்த நிதி

சென்ற இதழில் "பதினாறு ரூபாய்க்கு உட்பட்ட வங்கதொகைகள்" என்ற குறிப்பு இடப்பட்டது. 251-6-2க்கு விவரம்:

[illegible]

ஆ. 50-0-8; இது எழுந்தருளியுள்ள அகலம், 4 அடி 6 அங்குலம், நடுவெகல்; இது இத்தியை
 "Tamilan" எனப்படும் அகலத்தில், 3 அங்குலம்;
 எண். 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835,

[illegible]

மு. 3 0 0 : இரண்டு மூன்று மணி. 4. 2 மணி
 மூன்று மணி. 5. 3 மணி. 6. 4 மணி. 7. 5 மணி.
 8. 6 மணி. 9. 7 மணி. 10. 8 மணி. 11. 9 மணி.
 12. 10 மணி. 13. 11 மணி. 14. 12 மணி. 15. 1 மணி.
 16. 2 மணி. 17. 3 மணி. 18. 4 மணி. 19. 5 மணி.
 20. 6 மணி. 21. 7 மணி. 22. 8 மணி. 23. 9 மணி.
 24. 10 மணி. 25. 11 மணி. 26. 12 மணி. 27. 1 மணி.
 28. 2 மணி. 29. 3 மணி. 30. 4 மணி. 31. 5 மணி.
 32. 6 மணி. 33. 7 மணி. 34. 8 மணி. 35. 9 மணி.
 36. 10 மணி. 37. 11 மணி. 38. 12 மணி. 39. 1 மணி.
 40. 2 மணி. 41. 3 மணி. 42. 4 மணி. 43. 5 மணி.
 44. 6 மணி. 45. 7 மணி. 46. 8 மணி. 47. 9 மணி.
 48. 10 மணி. 49. 11 மணி. 50. 12 மணி. 51. 1 மணி.
 52. 2 மணி. 53. 3 மணி. 54. 4 மணி. 55. 5 மணி.
 56. 6 மணி. 57. 7 மணி. 58. 8 மணி. 59. 9 மணி.
 60. 10 மணி. 61. 11 மணி. 62. 12 மணி. 63. 1 மணி.
 64. 2 மணி. 65. 3 மணி. 66. 4 மணி. 67. 5 மணி.
 68. 6 மணி. 69. 7 மணி. 70. 8 மணி. 71. 9 மணி.
 72. 10 மணி. 73. 11 மணி. 74. 12 மணி. 75. 1 மணி.
 76. 2 மணி. 77. 3 மணி. 78. 4 மணி. 79. 5 மணி.
 80. 6 மணி. 81. 7 மணி. 82. 8 மணி. 83. 9 மணி.
 84. 10 மணி. 85. 11 மணி. 86. 12 மணி. 87. 1 மணி.
 88. 2 மணி. 89. 3 மணி. 90. 4 மணி. 91. 5 மணி.
 92. 6 மணி. 93. 7 மணி. 94. 8 மணி. 95. 9 மணி.
 96. 10 மணி. 97. 11 மணி. 98. 12 மணி. 99. 1 மணி.
 100. 2 மணி. 101. 3 மணி. 102. 4 மணி. 103. 5 மணி.
 104. 6 மணி. 105. 7 மணி. 106. 8 மணி. 107. 9 மணி.
 108. 10 மணி. 109. 11 மணி. 110. 12 மணி. 111. 1 மணி.
 112. 2 மணி. 113. 3 மணி. 114. 4 மணி. 115. 5 மணி.
 116. 6 மணி. 117. 7 மணி. 118. 8 மணி. 119. 9 மணி.
 120. 10 மணி. 121. 11 மணி. 122. 12 மணி. 123. 1 மணி.
 124. 2 மணி. 125. 3 மணி. 126. 4 மணி. 127. 5 மணி.
 128. 6 மணி. 129. 7 மணி. 130. 8 மணி. 131. 9 மணி.
 132. 10 மணி. 133. 11 மணி. 134. 12 மணி. 135. 1 மணி.
 136. 2 மணி. 137. 3 மணி. 138. 4 மணி. 139. 5 மணி.
 140. 6 மணி. 141. 7 மணி. 142. 8 மணி. 143. 9 மணி.
 144. 10 மணி. 145. 11 மணி. 146. 12 மணி. 147. 1 மணி.
 148. 2 மணி. 149. 3 மணி. 150. 4 மணி. 151. 5 மணி.
 152. 6 மணி. 153. 7 மணி. 154. 8 மணி. 155. 9 மணி.
 156. 10 மணி. 157. 11 மணி. 158. 12 மணி. 159. 1 மணி.
 160. 2 மணி. 161. 3 மணி. 162. 4 மணி. 163. 5 மணி.
 164. 6 மணி. 165. 7 மணி. 166. 8 மணி. 167. 9 மணி.
 168. 10 மணி. 169. 11 மணி. 170. 12 மணி. 171. 1 மணி.
 172. 2 மணி. 173. 3 மணி. 174. 4 மணி. 175. 5 மணி.
 176. 6 மணி. 177. 7 மணி. 178. 8 மணி. 179. 9 மணி.
 180. 10 மணி. 181. 11 மணி. 182. 12 மணி. 183. 1 மணி.
 184. 2 மணி. 185. 3 மணி. 186. 4 மணி. 187. 5 மணி.
 188. 6 மணி. 189. 7 மணி. 190. 8 மணி. 191. 9 மணி.
 192. 10 மணி. 193. 11 மணி. 194. 12 மணி. 195. 1 மணி.
 196. 2 மணி. 197. 3 மணி. 198. 4 மணி. 199. 5 மணி.
 200. 6 மணி. 201. 7 மணி. 202. 8 மணி. 203. 9 மணி.
 204. 10 மணி. 205. 11 மணி. 206. 12 மணி. 207. 1 மணி.
 208. 2 மணி. 209. 3 மணி. 210. 4 மணி. 211. 5 மணி.
 212. 6 மணி. 213. 7 மணி. 214. 8 மணி. 215. 9 மணி.
 216. 10 மணி. 217. 11 மணி. 218. 12 மணி. 219. 1 மணி.
 220. 2 மணி. 221. 3 மணி. 222. 4 மணி. 223. 5 மணி.
 224. 6 மணி. 225. 7 மணி. 226. 8 மணி. 227. 9 மணி.
 228. 10 மணி. 229. 11 மணி. 230. 12 மணி. 231. 1 மணி.
 232. 2 மணி. 233. 3 மணி. 234. 4 மணி. 235. 5 மணி.
 236. 6 மணி. 237. 7 மணி. 238. 8 மணி. 239. 9 மணி.
 240. 10 மணி. 241. 11 மணி. 242. 12 மணி. 243. 1 மணி.
 244. 2 மணி. 245. 3 மணி. 246. 4 மணி. 247. 5 மணி.
 248. 6 மணி. 249. 7 மணி. 250. 8 மணி. 251. 9 மணி.
 252. 10 மணி. 253. 11 மணி. 254. 12 மணி. 255. 1 மணி.
 256. 2 மணி. 257. 3 மணி. 258. 4 மணி. 259. 5 மணி.
 260. 6 மணி. 261. 7 மணி. 262. 8 மணி. 263. 9 மணி.
 264. 10 மணி. 265. 11 மணி. 266. 12 மணி. 267. 1 மணி.
 268. 2 மணி. 269. 3 மணி. 270. 4 மணி. 271. 5 மணி.
 272. 6 மணி. 273. 7 மணி. 274. 8 மணி. 275. 9 மணி.
 276. 10 மணி. 277. 11 மணி. 278. 12 மணி. 279. 1 மணி.
 280. 2 மணி. 281. 3 மணி. 282. 4 மணி. 283. 5 மணி.
 284. 6 மணி. 285. 7 மணி. 286. 8 மணி. 287. 9 மணி.
 288. 10 மணி. 289. 11 மணி. 290. 12 மணி. 291. 1 மணி.
 292. 2 மணி. 293. 3 மணி. 294. 4 மணி. 295. 5 மணி.
 296. 6 மணி. 297. 7 மணி. 298. 8 மணி. 299. 9 மணி.
 300. 10 மணி. 301. 11 மணி. 302. 12 மணி. 303. 1 மணி.
 304. 2 மணி. 305. 3 மணி. 306. 4 மணி. 307. 5 மணி.
 308. 6 மணி. 309. 7 மணி. 310. 8 மணி. 311. 9 மணி.
 312. 10 மணி. 313. 11 மணி. 314. 12 மணி. 315. 1 மணி.
 316. 2 மணி. 317. 3 மணி. 318. 4 மணி. 319. 5 மணி.
 320. 6 மணி. 321. 7 மணி. 322. 8 மணி. 323. 9 மணி.
 324. 10 மணி. 325. 11 மணி. 326. 12 மணி. 327. 1 மணி.
 328. 2 மணி. 329. 3 மணி. 330. 4 மணி. 331. 5 மணி.
 332. 6 மணி. 333. 7 மணி. 334. 8 மணி. 335. 9 மணி.
 336. 10 மணி. 337. 11 மணி. 338. 12 மணி. 339. 1 மணி.
 340. 2 மணி. 341. 3 மணி. 342. 4 மணி. 343. 5 மணி.
 344. 6 மணி. 345. 7 மணி. 346. 8 மணி. 347. 9 மணி.
 348. 10 மணி. 349. 11 மணி. 350. 12 மணி. 351. 1 மணி.
 352. 2 மணி. 353. 3 மணி. 354. 4 மணி. 355. 5 மணி.
 356. 6 மணி. 357. 7 மணி. 358. 8 மணி. 359. 9 மணி.
 360. 10 மணி. 361. 11 மணி. 362. 12 மணி. 363. 1 மணி.
 364. 2 மணி. 365. 3 மணி. 366. 4 மணி. 367. 5 மணி.
 368. 6 மணி. 369. 7 மணி. 370. 8 மணி. 371. 9 மணி.
 372. 10 மணி. 373. 11 மணி. 374. 1

[illegible]

ஆ. 1-0-0 : பத்திரம் என் ஐ. ஆய்வுகாவலர்,
பெருமாள் 7 : ஆ. 1. பத்திரம் என், பத்திரம்
பெருமாள், காவல் : 20. பத்திரம், காவல்

[illegible]

சென்ற இதழில் "தம்பதாசன் தூதம்" என்ற கட்டுரைக்கு "என்ற குறிப்பிட" என்ற குறிப்பு. 1933-10. 36-37 கிடைத்தது.

தேவநகரம், திருச்சி மாவட்டம், சென்னை - 600 089.

[illegible][illegible]

ஆ. 3-0-0: இந்நகரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், குடிசைகள், கடைகள், ஆ. 5-நகரத்திலும், 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000, 1005, 1010, 1015, 1020, 1025, 1030, 1035, 1040, 1045, 1050, 1055, 1060, 1065, 1070, 1075, 1080, 1085, 1090, 1095, 1100, 1105, 1110, 1115, 1120, 1125, 1130, 1135, 1140, 1145, 1150, 1155, 1160, 1165, 1170, 1175, 1180, 1185, 1190, 1195, 1200, 1205, 1210, 1215, 1220, 1225, 1230, 1235, 1240, 1245, 1250, 1255, 1260, 1265, 1270, 1275, 1280, 1285, 1290, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, 1325, 1330, 1335, 1340, 1345, 1350, 1355, 1360, 1365, 1370, 1375, 1380, 1385, 1390, 1395, 1400, 1405, 1410, 1415, 1420, 1425, 1430, 1435, 1440, 1445, 1450, 1455, 1460, 1465, 1470, 1475, 1480, 1485, 1490, 1495, 1500, 1505, 1510, 1515, 1520, 1525, 1530, 1535, 1540, 1545, 1550, 1555, 1560, 1565, 1570, 1575, 1580, 1585, 1590, 1595, 1600, 1605, 1610, 1615, 1620, 1625, 1630, 1635, 1640, 1645, 1650, 1655, 1660, 1665, 1670, 1675, 1680, 1685, 1690, 1695, 1700, 1705, 1710, 1715, 1720, 1725, 1730, 1735, 1740, 1745, 1750, 1755, 1760, 1765, 1770, 1775, 1780, 1785, 1790, 1795, 1800, 1805, 1810, 1815, 1820, 1825, 1830, 1835, 1840, 1845, 1850, 1855, 1860, 1865, 1870, 1875, 1880, 1885, 1890, 1895, 1900, 1905, 1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1935, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565,

௩. 7-8-0. திருமலை கல் தீ, திருச்செந்தூர்,
 ப. அருங்காசு கல் பீங்கான், மலர். ஏ. கம்பமாலை,
 சேலம், சி. டி. என். துரைத். ஆத். மதுரை,
 ஆத். மதுரை, தா. பி. பூதலாசி செட்டி
 மாரத். கனகாதி செட்டிமாரத், ஸ்ரீ அரங்கம்
 அ. கங்காபுரம், இல. மலர். தா. திரை, ஏ. டி.
 டி. திரை, அ. பழையாபுரம், ஏ. சென்னை
 மலைப் பீங்கான், தா. திருவல் வரீயாள், தா.
 திருச்செந்தூர், தா. பி. சே. கட்டியாறு
 செட்டி, மலர். மலர். கட்டிபூதல் செட்டி
 மாரத். ஏ. டி. மலர். கம்பமாலை செட்டிமாரத்,
 தா. மலர். திருச்செந்தூர் பீங்கான், மலர். ஆத்.
 மலர். கங்காபுரம் பீங்கான், தீ. கங்காபுரம், தீ.

19. என். டி. கர்ணாபா பித்தன், என். பெரு
 மான் நீண்டன், செ. தங்கவேலு-முத்துசாமி
 லி, என். துரைசாமிசாமி நீண்டன் & சோ.
 என். சிவசுந்தரம், எ. டி. அம்பலத்தூர், எ. என்.
 பிரசாந்தன், ஆர். என். சேகரித்தரன்
 என். எ. சாணையார், என். த. சாணை, க.க.சு.
 அன். டி. சிவசுந்தரன், செ. சிவசுந்தரன்.
 க.க. துரைசாமி ஆர். டி. து. கர்ணாபா
 பித்தன், என். து.சான். என். சாணை சேர்
 மன், க.க. அ. சிவசுந்தன், ஆர். மதுரைசாமி
 டி. டி. கர்ணாபித்தன் & து. த. சிவசுந்தர்

1. 18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-10

100-6-0

பெரிய நகரம், அங்கு எப்போதும் வசம்.
மேலும் எல்லா நகரங்களிலும் :

[illegible][illegible]

Doc. 222-0-0

[illegible]

[illegible]

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

வினாக்கள்: 1. 1974-75 ஆம் ஆண்டுக்கான பின்புறம்
பக்கம் 1

[illegible][illegible][illegible][illegible]

— 201 — 0 — 0

attornei, gelatore, ed avvocato
per il caso;

[illegible]

— 101 —

အင်္ဂလိပ်၊ မြန်မာ၊ ဗမာ၊ ဟိန္ဒူ၊ ဗုဒ္ဓ၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊
နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊
နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊ နတ်၊

[illegible]

[illegible]

2004, 11-12-13

17. 34. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

Doc. 37-11-0

உள்ளுமேயுள்ளது உள்முடிவாகியுள்ளது உள்முடிவாகியுள்ளது உள்முடிவாகியுள்ளது

[illegible]

— 54 —

உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்மானம், 1972-73-ம் ஆண்டு
1973-74-ம் ஆண்டு, 1974-75-ம் ஆண்டு, 1975-76-ம் ஆண்டு :

மே. 3-0-0-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-

[illegible]

51-8-8

தேர்தலுக்கு, அ. அ. கருணாநிதி தேர்தல்
புரட்சி கூண்டில்:

[illegible]

— 40 —

^a K^+ concentration, mg kg^{-1} dry weight; K^+ flux, $\text{mg kg}^{-1} \text{ h}^{-1}$ dry weight.[illegible]

20-6-8

— 222 —

[illegible]

பக்திஸிக் தெய்வம்

விந்தன்

“நீயிவத் தலைவத்துப் பிழ்த்த தோளின்
போட்டுக் கொண்டான்; குளித்த ஈழநிலை
கந்தலை விரித்த லிட்டுக் கொண்டான்;
நுடத்தில் லை சிறப்பி இலிப்பி கைத்தக்
கொண்டான்; குளித்த தலை சிறப்பின்
குளத்தக் கையிலிருந்து வந்த கொண்
டிருந்தான்.”

குமரீப் பெண்; குதருதப்பாது பாதை;
கண்ணிலைகள் கொட்டுப்போது பாதுகையே
‘வா, வா’ வந்தகையப்பது போலிருந்தது.
கைக முகம்; குழ விரித்த கண்ண்கள்;
கைக்கும் கை கீச்சில் ஒரு கைச்சி; கை
கீச்சில் ஒரு கைச்சி; ஒரு கைச்சி
தன்னை ‘தொனக்’ ‘தொனக்’ வந்த
தொம்பின் கைச்சி.

அவன் பெண் முத்தம்மா, ஆனந்தப்ப
னக்கும் அகலுக்கும் கையாடலாகப் பத்த
மாத்தக்கதான் அகலிருந்தான்.

“முத்தம்மா!” — இப்படி அவனுக்குப்
பிள்ளைக்கு ஒரு குரல்.

திரும்பிப் பார்த்தான். ஒரு காலத்தில்
அவன் கண்ணத்தன் கைச்சிக்குத் தாதப்
பன் அகலே கிந்த கொண்டிருந்தான்.

“இவன் கைச்சி குளிக்
கந்தான்?” — இப்படி
யோசித்தக் கொண்டே முத்
தம்மா போகாமல் கிள்குள்.
சாததப்பன் குளிகத்தோடு
அவன் கைச்சிக்கு.

“என்னு. முத்தம்! கைச்சி
கிருக்குத்திலே கைச்சி?”

“என் கைச்சி கைச்சி?”

“என்னு கைச்சி?” ‘கைச்சி’
கைச்சி கைச்சி கைச்சி, இவ்வாட்ட
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி

“என்னோ கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி

“ஒவ்வோ! கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி

“அவன் கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி

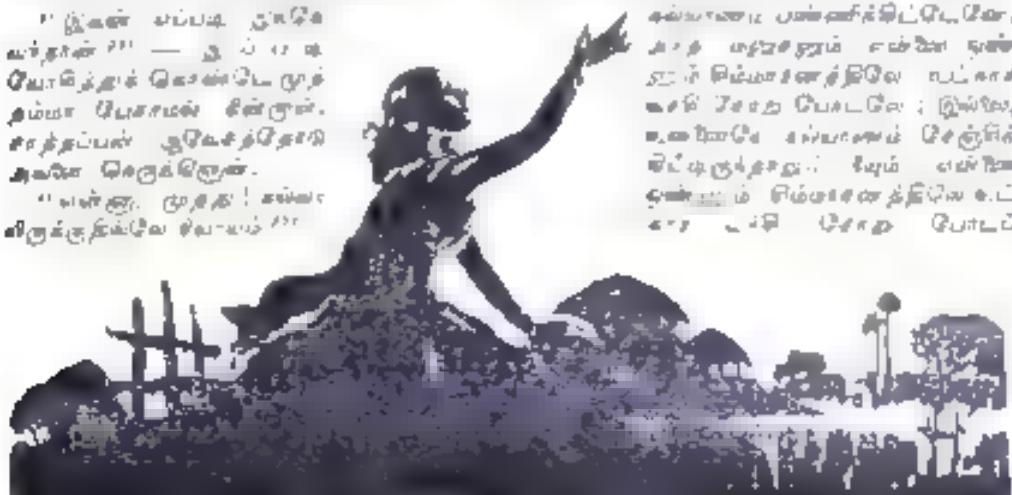
“கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி

“கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி

“கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி

“கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி

கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி
கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி கைச்சி



போதெதிர்கோ! அங்கிரிசே ஈனாக்கு
இப்படி, பெண்ணுக்கு இப்படினு தலை
மீசே எழுதி உச்சாரணை, அந்தப் பிரம்மன்
எழுந்தபடியதான் எங்கும் உத்தரம்,
அதாவே, உத்தரது உத்தர போதக;
இவ்விதம் உத்தரம் என்ன மறந்தது!"

அதற்குள் பொதுமையை இழந்தவிட்ட
சாத்தப்பன், "என்ன மறந்துவிடுவான்?"
என்ற சொல்லிக்குவண்டி மூத்தம்மாவின்
சாத்தத்தினை மருந்து.

"ஓ! விடு, விடு!" என்ற கையை விரி
வித்துக் கொண்டு, "விட்டுவாரு தன்
கிட்டை ரோகி உத்தரன் மூத்தம்மா."

★

திருவாரூர் சாத்தப்பன் தன்னைக்
காலத்திலிருந்தாலும், தான் இன்னொரு
கணக்குச் சொந்தமான பிரதான அவன் தன்
சாத்தப்பன் பாவத்தொகுதி நீண்ட வந்ததை
மூத்தம்மா மெய்தந்தான். "இப்படியான அப
ணாக்குப் புத்தி கொண்டு போய்விடும்?"
என்ற எண்ணிக்குவண்டி அவன் தன்
கிட்டை கொடுக்கிறபோது, காலத்தில் ஒரு
கிட்டை வண்டி கிழந்தொண்டிருந்தது.
அந்த வண்டி தன் பிரதானத்தின் வண்டி
என்றதெரிந்ததும், அவன் அவசரம் அவசர
மாக உங்களை துண்டித்தான்.

உங்களை பாசாரும் காண வில்லை. வண்டி
கிழந்ததால் தான் கிழந்த கொண்டிருந்தான்.

"என்னடா சம்பந்தி?"

"அம்மா சொல்பக் காலமாகக் கிடக்கி
ருக்கா; உங்களை உங்களை அகழ்ச்சிக்கிட்டு
உதர் கொண்டுக்கா!"

"ஐயவ்யோ! அவருடைய கிட்டிலே
இல்லையே! யாரு பிடிக்கப் போகிறார்களோ,
அவருக்கிட்ட ஒரு பேச்சுச் சொல்லுமா
காலமாக?"

"ஆபத்துக்குப் பாவமில்லை, அம்மா!
அவ்வை அசல்வே சொல்லிட்டு வந்தா,
அவர் வந்தா சொல்லுவாங்க!"

"அப்படியான சொல்பக் காலமாகக் கிடக்கி
ருக்கா?"

"ஆபாயம், அம்மா! இப்பவே கிழக வா
தந்ததான் அந்த அம்மாவை உரிசொரு
பார்க்கலாம்!"

"அட, பாவமே! இந்தச் சேதிமையா
இவ்வளவு தாமதமாகச் சொன்னே! ஒடு, ஒடு!
போ, உங்களை வண்டியைக் கட்டு! இடுக்கி,
செறி கிட்டி கிணங்காமலிட்ட இந்தச் சேதி



வைச் சொல்லிவிட்டு வாரோன்!" என்ற
மேல மெய்க்கா துடிக்கும் மூத்தம்மா.

★

'மெலிடுக்கிட்டு' 'கொடுக்கிட்டு'
என்ற தனக்குத் தெரிந்த பாசாரத்தில்
எதோ பாடிச் சொன்னே வண்டி போய்க்
கொண்டிருந்தது. வழி மாறவில்லை; அந்த
மேலை மட்டும் மாய்த்த விட்டது. துரோ
அத்தகாரம்; வண்டிக்காரன் மட்டைய
அதட்டி ஒட்டும் சத்தத்தைத் தவிர வேறு
சத்த மில்லை.

"அடேம்! கிழத்த வண்டியை!"—
இப்படித் திகைப்போடு ஒரு உத்தரவு.

வண்டிக்காரன் வண்டியை கிழத்தி
விட்டான். அதே கணத்தில் மூத்தம்மா
வின் சாத்தப்பன் பிடித்த பாசோ ஒருவர்
கால கொண்டு இழுத்தான்.

"ஐயவ்யோ!" என்ற அகழிதான் மூத்
தம்மா.

"அவ்வளவுதான்!" என்ற கிரித்தான்
சாத்தப்பன்.

அவனுக்குப் பின்னால் வாரோ அவனைப்
போய் கிரிக்கும் சத்தம் கேட்கிறதே! பாச்
அது? கவனித்தாப் பார்த்தான் மூத்தம்மா.
வண்டிக்காரன்தான் கிரித்துக்கொண்
டிருந்தான்.

"அட, மோசக்காரப் பாவி!"

★

நிலிருக்கு அப்பாலிருந்த ஒரு ஒண்டித்
குடிமைக்குள் மூத்தம்மாவைக் கொண்டு
போய்த் தன்னினுள் சாத்தப்பன். இப்

பொழுது அவன் தன் படுக்கையான பஸ்து
காசச் சேவ்வையில் வெற்றிலைப் கண்டு
விட்டான் போல் விளக்கினான். கவிதை
யிருந்த அவன் காம் மீதாவை முறட்டு
விவெதில் கடுப்பட்டது.

கண்ணீர் தேக்கிய முத்தம்மாவின் கண்
களும், இரத்தக் கறை படிந்த சாத்தியவரின்
கண்ணிலும் ஒரு கிவியம் சித்தந்தை — தடுத்த
படி. "கண்ணீர் கண்ணீர் மண்ணீர்மண்ணீர்
தடுத்த வன் கடுக்கனிலிருந்து தாள்
கொண்டிருந்து கண்டி போகிறது. அந்த
வண்டியில் காம் இருக்கும் போகவேண்டும்,
தயாராயிரு!" என்ற அதிகாரக் கட்டளை
— உடனே கதவை அடைக்கும் சத்தம்;
கண்ணீர் கதவை சத்தம்.

பெண்ணுடன் பிறந்தேன் போல்! அப்ப
வெற்றிலை அளவியலாத ஆனந்தம் கொண்டு
இறந்தது சித்தந்தை!

★

சிறிது போத்திற்குப் பிறகு, முத்தம்
மாவின் உணர்ச்சிப் சத்தங்கொண்ட தெரி
பாத ஒரு அளவியி. அந்த அளவியின்
பாத காட்டுப் பெண்ணைக் கண்டே
போத்தியெனப் பவமந்த கதவைப் காப்பாற்
றிக் கொள்ள வேண்டுமே என்ற கண்ணு,
உடனே அவன் மனக்கண் முன் ஒரு பெண்
உருவம் காட்டி அளித்தது.

"தாயே! தாக்கன் யாரோ?"

"என்றான் பத்தினிக் தெய்வம், குழங்
தாய்! உன் கதவைப் காப்பாற்றிக் கொள்."

"அப்படியா? அந்தப் பாவியின் பவமந்த
காத்திற்கு முன்னால்தான் சர்ப்பு காப்பாற்றப்
படுமா? எப்படித் காப்பாற்றுவாய், தாயே?"

"உன்னைப் பவி கொண்டு!"

"என்னைப் பவி கொண்டு!"

"ஆகும், என்னாக்காவது ஒரு காம்
கேள்வது கித்தாய்! ஆனால் உன்னைச்
சேர்ந்த பறி மட்டும் வந்தென்றவர்க்கும்
அதிலாத. ஆகவே? பழிக்குப் பழிப்படு
கிறாய், பவிக்குப் பழிப்படுகிறாய்?"

"பழிக்குத்தான், தாயே!"

"அப்படியானால் என்னைப் பவிப்பாவியிரு?"

"தகவன் சித்தம்."

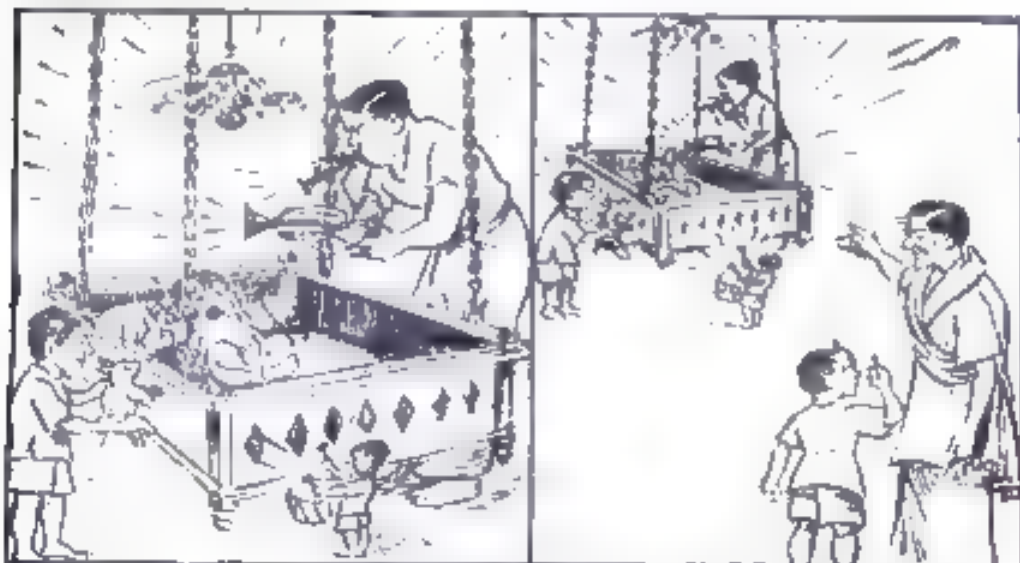
★

விருப்பத்தானே முத்தம் மனி யிருக்கும்.
சாத்தியம் வந்த கதவைத் திறந்தான்.
பவத்தானம் பவத்தானம் அடைந்திருப்ப
வந்த கண்டான். கண்ணீர் முத்தம்மாவின்
உடன் தகவன் உணர்ச்சி கதவைத் திறந்தது.
"முத்தம்மா!" என்ற வாயெடுத்தான்.
காத்தந்தை கொலி வாயினால்.

அக்குக் கவிதைப் போல் தகவன் அவன்
தகவிக் கொண்டு இறக்கிவிட்டது!

அந்த கவிதை ஆகவரின் 'அக்க!' என்ற
ஒரே அழகுதான். அக்கே கவிதையிருந்த
பவத்தானம் கித்தந்தைக் கித்தந்தை.

கட்டுவின் கேள்வி — 3



கட்டு — அப்பா, இவ்வளவு விவரமாகக் காட்டுவது இதைக் குழந்தைகள் அடிக்கிறதா?
தயவுசெய்து:—இது தெரியவில்லையா கட்டு? விவரமாகக் காட்டும் போத்தையாவது
தாங்களேயாவது தாள்!

சகல விதமான
வலிகளையும்
10 நிமிஷங்களில்
விழுத்த



புதிய வெளியீடுகள் !

கமலா பிரகாசனத்தாரின்

" தந்தையின் காதல் " 1-8-0

(வ. ரா.)

கவிஞரின் தீவிரத்தாரின்

" இயற்கையின் நடனம் " 1-8-0

(தே. ப. பெருமாள்)

தயார் 21 ரூ. 25.

*

விற்பனை உரிமை :

பிரயத்திதம் (நாவல்) 2-0-0

(வ. வசுதேவராயன்)

முத்துத்தேயம் (கவிதை) 1-4-0

கதைத் தொகுதி

(சிறு கதைகள்) 1-0-0

1 மீ 1 (சாதாரண நாவல்) 2-0-0

சத்திநாதி .. 1-8-0

வாந்திதி (நாவல்) 2-0-0

தயார் 21 ரூ. 25.

சகலவித தீவிர புத்தகங்களுக்கும்

சங்குக்கு சகலவும்.

*

ஸ்ரீ ம க ள் க ம் பெ னி

புத்தக வியாபாரிகள்

22, பிரபு 3வ

::

சென்னை



**கம்பர்தகம்
காட்சி**

— 100 —

டி. கே. சி.

90. துபரத்தும் இடம் எது?

திருத்தநகரம் இரத்த பாகம் என்று செவிதலைக் கோட்டி. தமன் ஞர்சகையால் பிற விருத்தகன். பிறகு கோங்கன் கண்டிவி பிறக்கவும் என்ன எய்யாமோ சொல்லிப் புலம்பினான்.

மன்னன் புரண்டு சென்றுருத்த நகரில் பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் மென்சக் கைகளால் மருத்தத் தாங்கி உட்காற வைத்திருக்கிற. வரிஷ்டர் கூறுதல் சொல்லல் பரக்கினார்:

மக்களால் பிறந்து ஈட்டி. உங்களுத் தலை என்ன கருத பதேர இன்னு ன்வுளவாக இருக்கின் னா.

ஒன்று வாக்கு வேண்டி உவர்களைத் தில் பற்றியவாத எண்ணம் உட்குது கொள்வதை இதுதான் துறக்கம் என்பது.

இரண்டு: என்னவா? செதில் வேறு கொண்டு எவ்வருககு. என்னவ புரிந்த.

இப்ப இரண்டாய் தனித்த வேறு துபரத்தும் இடம் என்பது இவற்றையொரு புதிய சாஸனம் காட்டிப் பதித்த இடங்களைக் கொடு னுடியமது என்பது தந்தி: விபரம் கூறேனோ? இரத்தகம் உயற்கை போடு ஐடியமது. பிறகு பாகங்களைக் கொ ண்டு யகுத்தத்தகை இடமது?

‘துபரத்தும் துபரத்

துபரவும் அங்கது.

துபர்த்தோரு துபரயினை,

பேரத்தது மகனாயிர்க்கு):—

துபரத்தும், பிறத்தம்பேரம்.

துபர்த்து மகப்பத

மரத்தியோ மகனாகின்

காம்பு கண்டதி?

[துபர்த்தியோ: மருத்தகம் மகது தி கன்னுமேது போந்த தோற்றமேது (மருத்தகம் காம்பு கண்டதி) தந்தது துபரம் பேரமாம் குடிவது அறிந்து அது பரித்தகம் கண்டது தி குறிப்பு: துபர்த்துக் கொற்றமாம் புலம் செய்யுதல் தோ னாய்க் கண்டதேது. துபரவும் மகப்பத பரிவுதத்தேது.]

மேலும் சொல்லுகோ: உயிருள்ளவ ளால் பிறக்கும் பிறவர்க்குப் பத்தகி எத்தகியோ? அத்தப் பிறவர்களின் தோற்றங்களுக்கு அடிப்படையாக அகரம் ஒன்றுமில்லை. பதம் பொரு ளின் உயரில் பதம் தோற்றங்களுடன் அகரம் இல்லை என்பது. துபரம் என் னும் சொல்லுதல் கண்டிக்களுக்கு கண்டகி என்னும் கண்டகிக்குள் துபரம் அகரம் மல்லாம். இந்த போல் உட்குது அகரம் தோ பரத்தகக் கொண்டுருக்கறும் உத்தவன். அடி படிப் பதவ் உத்தவனுடைய மனம் இத்தகம் என்பது எல் லுமில்லாமல் வறண்டு போல் மட்டம். அத்தவகை உத்தவனில் தத்தம் தகவுள்ளார் நய்து இருப்பதற்கையும் கருதலாகா?

‘உண்மை இல் பிறவிகள்

உயர்பின் மேலுடன்,

தன்மயவின் கெம்மையின்

தாழ்விப் போத்ததும்

கண்மைமய தோக்கிய

வறிய உத்தமின்பார்

கண்மைமயம் உன(து) எனக்

கருத எழுதுமோ?

[உண்மை இல் பிறவிகள்: உண்மைம யத் தோந்த தோற்றங்களையே உலி கண்ட கண்: உயர்பின் தோக்கி: என்னை யுடியாத பக தோக்க கண்டகனமகன்:

புருஷன்:—சொன்னால் உங்களுக்கு எங்கே புரிகப் போகிறது? புத்தம் புது சொல்லப்பட்டிருக்கிறதா?

மனைவி:—புத்தமா! அப்படி என்னுள்? **புருஷன்:**—அதுதான் என்னுள் போகவேண்டிய பட்டியல்! புத்தம் என்று என்ன என்று கேட்டும் விடாமலே இருப்பார்களே. உங்கள் விடா விடா பள்ளிக்கூடத்தில் பழைய உலக சரித்திரம் சொல்லிக் கொடுத்தால்தான் உலகத்து இதெல்லாம் தெரியப் போகிறது? அதுதான் பழைய உலகம் எப்படி இருந்தது என்று யாருக்கும் தெரியாதபடி பழைய சரித்திரம் புத்தகங்களே வெளியாகக் கொடுத்தி விட்டார்கள்! என்னிடம் நான் பழங்கால உலகத்தைப் பற்றிய ஒரு புத்தகம் பிழிந்தேன். அதைப் படி படி செய்து விட்டேன். எல்லாவிலும் படித்துப் படித்துச் சொன்னால், நீ எங்கே கேட்டாய்?

மனைவி:—சரி, அது இருக்கட்டும். என்னவோ புத்தம் புது சொன்னால், அது என்ன சொன்ன விடையோ?

புருஷன்:—இரண்டு பதத்தை நுழைக்கச் செய்யுமா ஒருவர் சொன்ன படிப்பதற்குத்தான் புத்தம் என்ற பெயர்.

மனைவி:—ஐயோ! உலகம் என்ன புத்தமாக?

புருஷன்:—எல்லாம் புதுவா! எட்டாம் இரண்டாய்த் தரப்பட்டதாய்.

மனைவி:—ஆகவே, இதில் என்ன ஸ்காலர் இருக்கிறது. எங்கே ஒன்றும் புரிய வில்லையே!

புருஷன்:—என்ன ஸ்காலர்? புதுவா! புத்தம் என்று சொன்னால் எட்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் சொன்னார்கள். அதைப் பற்றிக் கேள்வியை, ஸ்காலர் ஒன்றும் இருக்காது. ஆனால் அந்த மையத்தில் இன்னொரு பக்கத்தில் யாரோ ஒரு ஆங்கிலம் என்று விட்டதற்காக ஒரு புதுவா! ஸ்காலர் என்றால் பிடித்த அங்குதல்களாக வந்திருக்கின்றன. சொன்னார்கள்.

மனைவி:—(சிரிக்கிறாள்.)

புருஷன்:—ஆ! சிரிக்கிறாள்! அதுதான் அந்த புதுவா! புத்தம் என்று சொன்னால் எட்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் சொன்னார்கள். அதைப் பற்றிக் கேள்வியை, ஸ்காலர் ஒன்றும் இருக்காது. ஆனால் அந்த மையத்தில் இன்னொரு பக்கத்தில் யாரோ ஒரு ஆங்கிலம் என்று விட்டதற்காக ஒரு புதுவா! ஸ்காலர் என்றால் பிடித்த அங்குதல்களாக வந்திருக்கின்றன. சொன்னார்கள்.

மனைவி: (சிரித்துக் கொண்டே):—இது என்ன வேடிக்கையாக அல்லவா இருக்கிறது!

புருஷன்:—இதையிட அந்தக் காலத்தில் இன்னும் எந்தவிதமோ வேடிக்கைகள் இருந்தன. படிப்பது எல்லாம் இப்படிப் பேருமான் கொள்கை என்று சொல்லிப் பட்டிருக்கிறாள்!

மனைவி:—கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன்.

புருஷன்:—அந்தக் காலத்தில் ஆங்கிலம் என்ன புதுவா! எட்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் சொன்னார்கள். அதைப் பற்றிக் கேள்வியை, ஸ்காலர் ஒன்றும் இருக்காது. ஆனால் அந்த மையத்தில் இன்னொரு பக்கத்தில் யாரோ ஒரு ஆங்கிலம் என்று விட்டதற்காக ஒரு புதுவா! ஸ்காலர் என்றால் பிடித்த அங்குதல்களாக வந்திருக்கின்றன. சொன்னார்கள்.

மனைவி:—(சிரிக்கிறாள்.)

புருஷன்:—இன்னும் கேள்வி! எட்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் சொன்னார்கள். அதைப் பற்றிக் கேள்வியை, ஸ்காலர் ஒன்றும் இருக்காது. ஆனால் அந்த மையத்தில் இன்னொரு பக்கத்தில் யாரோ ஒரு ஆங்கிலம் என்று விட்டதற்காக ஒரு புதுவா! ஸ்காலர் என்றால் பிடித்த அங்குதல்களாக வந்திருக்கின்றன. சொன்னார்கள்.

மனைவி:—என்ன பிரச்சன்களாக இருக்கின்றன?

புருஷன்:—புதுவா! பிரச்சன்களாக வந்திருக்கின்றன. அதைப் பற்றிக் கேள்வியை, ஸ்காலர் ஒன்றும் இருக்காது. ஆனால் அந்த மையத்தில் இன்னொரு பக்கத்தில் யாரோ ஒரு ஆங்கிலம் என்று விட்டதற்காக ஒரு புதுவா! ஸ்காலர் என்றால் பிடித்த அங்குதல்களாக வந்திருக்கின்றன. சொன்னார்கள்.

மனைவி:—ஐயோ! என்னதான் அப்படிப் பிரச்சனை கேட்டாய்?

புருஷன்:—மனைவியே! புதுவா! புத்தம் என்று சொன்னால் எட்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் சொன்னார்கள். அதைப் பற்றிக் கேள்வியை, ஸ்காலர் ஒன்றும் இருக்காது. ஆனால் அந்த மையத்தில் இன்னொரு பக்கத்தில் யாரோ ஒரு ஆங்கிலம் என்று விட்டதற்காக ஒரு புதுவா! ஸ்காலர் என்றால் பிடித்த அங்குதல்களாக வந்திருக்கின்றன. சொன்னார்கள்.

அல்லது பழக்கவழக்கங்கள் தான் இருக்கிறார்கள்! இப்படி, பழக்கவழக்கம் கொடுமைதான் இருக்கிறதா?



[illegible]

6/509-0070

இன்ஸ்பெக்டர் கம்பெனி ஸ்டிரிட்

தேவதாரா விவரம், மேட்டூர், 1975
தேவதாரா விவரம், மேட்டூர், 1975
தேவதாரா விவரம், மேட்டூர், 1975

தேவாரிசு இவ்வாறுதான் காரியை விருட்டெ
2. கெளண்டிசு நெளன் தெரு, கங்கத்தா,
கங்கத்தா, கங்கத்தா.

182, கனக பஜா + டீர்டு. மலையாளம்
பெயர் : கனக பஜா : 18 சூன்.

மாண்புமிகு :—வந்தவருக்கா? அப்படி
என்றால்?

புதுணை:—இந்தா! இப்படி நீ நம்
கொரு வாந்ததைக்கும் அளித்த நி
கேட்டுக் கொண்டிருந்தால் என்னால்
செய்யக் கொண்டிருக்க முடியாது.
இந்தா, இந்தப் பழங்கால சரித்திரப்
புனைத்ததைப் படித்துவிட்டு எங்கே
போகா!

மனிதன்:—என்ன இப்படிச் சொல்கிறீர்கள் சொன்னதிலே! இந்த ஒரு கார்த்தகைக்கு மட்டுமே அரித்தம் சொல்லுங்கள் போகும்.

புதுநாள் :— மாதக்கணம் என்னும் பழக்கமத்திற் பித்திரக்காலக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்வதற்காகப் புதுநாள் காலத்துக் பிரசாதம்பெறும் நாட்சிம்.

மனோவி :—புதுயன் செய்தியைக் கல்
மரணம் :—சான்ஸித் கொள்வதற்கு
வந்தவரே ஆச்சரியமாய் இருக்கிறதே
ஆகவே, இதில் என்ன நகரணம்
இருக்கிறது?

புதுமை :—என்ப ஐதரீயம் தர
 சொத்துக்குதல் கேள். பொய்ச்சைக்
 கல்பாணம் பண்ணிச் சொடுக்குப் போது
 வாதகளைச் சொடுக்காமல் மதித்துச்
 சொடுக்காமல் போகல் தகப்பதில், தம்
 பிள்ளைக்குக் கல்பாணம் பண்ணுதலால்
 தன் குழைப் போடுபதை பொய்ச்சை
 மறந்து பிள்ளைக்கு வாதகளைச் சொடுக்க
 குழைப்பது மிகுதல்.

പരിഭാഷ : - (൧൯46 ഏ.)

இதற்குள் 1-1-1967, 2-7-67, 2-11-67, 2-12-67, 2-1-68, 2-2-68, 2-3-68, 2-4-68, 2-5-68, 2-6-68, 2-7-68, 2-8-68, 2-9-68, 2-10-68, 2-11-68, 2-12-68, 2-1-69, 2-2-69, 2-3-69, 2-4-69, 2-5-69, 2-6-69, 2-7-69, 2-8-69, 2-9-69, 2-10-69, 2-11-69, 2-12-69, 2-1-70, 2-2-70, 2-3-70, 2-4-70, 2-5-70, 2-6-70, 2-7-70, 2-8-70, 2-9-70, 2-10-70, 2-11-70, 2-12-70, 2-1-71, 2-2-71, 2-3-71, 2-4-71, 2-5-71, 2-6-71, 2-7-71, 2-8-71, 2-9-71, 2-10-71, 2-11-71, 2-12-71, 2-1-72, 2-2-72, 2-3-72, 2-4-72, 2-5-72, 2-6-72, 2-7-72, 2-8-72, 2-9-72, 2-10-72, 2-11-72, 2-12-72, 2-1-73, 2-2-73, 2-3-73, 2-4-73, 2-5-73, 2-6-73, 2-7-73, 2-8-73, 2-9-73, 2-10-73, 2-11-73, 2-12-73, 2-1-74, 2-2-74, 2-3-74, 2-4-74, 2-5-74, 2-6-74, 2-7-74, 2-8-74, 2-9-74, 2-10-74, 2-11-74, 2-12-74, 2-1-75, 2-2-75, 2-3-75, 2-4-75, 2-5-75, 2-6-75, 2-7-75, 2-8-75, 2-9-75, 2-10-75, 2-11-75, 2-12-75, 2-1-76, 2-2-76, 2-3-76, 2-4-76, 2-5-76, 2-6-76, 2-7-76, 2-8-76, 2-9-76, 2-10-76, 2-11-76, 2-12-76, 2-1-77, 2-2-77, 2-3-77, 2-4-77, 2-5-77, 2-6-77, 2-7-77, 2-8-77, 2-9-77, 2-10-77, 2-11-77, 2-12-77, 2-1-78, 2-2-78, 2-3-78, 2-4-78, 2-5-78, 2-6-78, 2-7-78, 2-8-78, 2-9-78, 2-10-78, 2-11-78, 2-12-78, 2-1-79, 2-2-79, 2-3-79, 2-4-79, 2-5-79, 2-6-79, 2-7-79, 2-8-79, 2-9-79, 2-10-79, 2-11-79, 2-12-79, 2-1-80, 2-2-80, 2-3-80, 2-4-80, 2-5-80, 2-6-80, 2-7-80, 2-8-80, 2-9-80, 2-10-80, 2-11-80, 2-12-80, 2-1-81, 2-2-81, 2-3-81, 2-4-81, 2-5-81, 2-6-81, 2-7-81, 2-8-81, 2-9-81, 2-10-81, 2-11-81, 2-12-81, 2-1-82, 2-2-82, 2-3-82, 2-4-82, 2-5-82, 2-6-82, 2-7-82, 2-8-82, 2-9-82, 2-10-82, 2-11-82, 2-12-82, 2-1-83, 2-2-83, 2-3-83, 2-4-83, 2-5-83, 2-6-83, 2-7-83, 2-8-83, 2-9-83, 2-10-83, 2-11-83, 2-12-83, 2-1-84, 2-2-84, 2-3-84, 2-4-84, 2-5-84, 2-6-84, 2-7-84, 2-8-84, 2-9-84, 2-10-84, 2-11-84, 2-12-84, 2-1-85, 2-2-85, 2-3-85, 2-4-85, 2-5-85, 2-6-85, 2-7-85, 2-8-85, 2-9-85, 2-10-85, 2-11-85, 2-12-85, 2-1-86, 2-2-86, 2-3-86, 2-4-86, 2-5-86, 2-6-86, 2-7-86, 2-8-86, 2-9-86, 2-10-86, 2-11-86, 2-12-86, 2-1-87, 2-2-87, 2-3-87, 2-4-87, 2-5-87, 2-6-87, 2-7-87, 2-8-87, 2-9-87, 2-10-87, 2-11-87, 2-12-87, 2-1-88, 2-2-88, 2-3-88, 2-4-88, 2-5-88, 2-6-88, 2-7-88, 2-8-88, 2-9-88, 2-10-88, 2-11-88, 2-12-88, 2-1-89, 2-2-89, 2-3-89, 2-4-89, 2-5-89, 2-6-89, 2-7-89, 2-8-89, 2-9-89, 2-10-89, 2-11-89, 2-12-89, 2-1-90, 2-2-90, 2-3-90, 2-4-90, 2-5-90, 2-6-90, 2-7-90, 2-8-90, 2-9-90, 2-10-90, 2-11-90, 2-12-90, 2-1-91, 2-2-91, 2-3-91, 2-4-91, 2-5-91, 2-6-91, 2-7-91, 2-8-91, 2-9-91, 2-10-91, 2-11-91, 2-12-91, 2-1-92, 2-2-92, 2-3-92, 2-4-92, 2-5-92, 2-6-92, 2-7-92, 2-8-92, 2-9-92, 2-10-92, 2-11-92, 2-12-92, 2-1-93, 2-2-93, 2-3-93, 2-4-93, 2-5-93, 2-6-93, 2-7-93, 2-8-93, 2-9-93, 2-10-93, 2-11-93, 2-12-93, 2-1-94, 2-2-94, 2-3-94, 2-4-94, 2-5-94, 2-6-94, 2-7-94, 2-8-94, 2-9-94, 2-10-94, 2-11-94, 2-12-94, 2-1-95, 2-2-95, 2-3-95, 2-4-95, 2-5-95, 2-6-95, 2-7-95, 2-8-95, 2-9-95, 2-10-95, 2-11-95, 2-12-95, 2-1-96, 2-2-96, 2-3-96, 2-4-96, 2-5-96, 2-6-96, 2-7-96, 2-8-96, 2-9-96, 2-10-96, 2-11-96, 2-12-96, 2-1-97, 2-2-97, 2-3-97, 2-4-97, 2-5-97, 2-6-97, 2-7-97, 2-8-97, 2-9-97, 2-10-97, 2-11-97, 2-12-97, 2-1-98, 2-2-98, 2-3-98, 2-4-98, 2-5-98, 2-6-98, 2-7-98, 2-8-98, 2-9-98, 2-10-98, 2-11-98, 2-12-98, 2-1-99, 2-2-99, 2-3-99, 2-4-99, 2-5-99, 2-6-99, 2-7-99, 2-8-99, 2-9-99, 2-10-99, 2-11-99, 2-12-99, 2-1-00, 2-2-00, 2-3-00, 2-4-00, 2-5-00, 2-6-00, 2-7-00, 2-8-00, 2-9-00, 2-10-00, 2-11-00, 2-12-00, 2-1-01, 2-2-01, 2-3-01, 2-4-01, 2-5-01, 2-6-01, 2-7-01, 2-8-01, 2-9-01, 2-10-01, 2-11-01, 2-12-01, 2-1-02, 2-2-02, 2-3-02, 2-4-02, 2-5-02, 2-6-02, 2-7-02, 2-8-02, 2-9-02, 2-10-02, 2-11-02, 2-12-02, 2-1-03, 2-2-03, 2-3-03, 2-4-03, 2-5-03, 2-6-03, 2-7-03, 2-8-03, 2-9-03, 2-10-03, 2-11-03, 2-12-03, 2-1-04, 2-2-04, 2-3-04, 2-4-04, 2-5-04, 2-6-04, 2-7-04, 2-8-04, 2-9-04, 2-10-04, 2-11-04, 2-12-04, 2-1-05, 2-2-05, 2-3-05, 2-4-05, 2-5-05, 2-6-05, 2-7-05, 2-8-05, 2-9-05, 2-10-05, 2-11-05, 2-12-05, 2-1-06, 2-2-06, 2-3-06, 2-4-06, 2-5-06, 2-6-06, 2-7-06, 2-8-06, 2-9-06, 2-10-06, 2-11-06, 2-12-06, 2-1-07, 2-2-07, 2-3-07, 2-4-07, 2-5-07, 2-6-07, 2-7-07, 2-8-07, 2-9-07, 2-10-07, 2-11-07, 2-12-07, 2-1-08, 2-2-08, 2-3-08, 2-4-08, 2-5-08, 2-6-08, 2-7-08, 2-8-08, 2-9-08, 2-10-08, 2-11-08, 2-

நாளை : - அப்போதுதான் ப. ப. இ. க. கல்வியைப் பற்றியும், கல்வியைத் தருவதன் குறிப்பும் தெரியுமா? அப்போதுதான் ப. ப. இ. க. கல்வியைப் பற்றியும், கல்வியைத் தருவதன் குறிப்பும் தெரியுமா?

பொருளாக இருக்க, கட்டாயம் இதை
உபயோகிக்க வேண்டும். அதன் மூலம்
தமிழகம் வளமாக உருவாகும் என்று
தமிழக அரசு நினைக்கிறது. சமீபத்தில்
அதைத் தீவிரமாக உபயோகிக்க
வருகிறார்கள்.

[illegible]

132



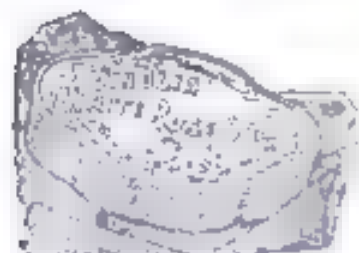
குவிசைகள் இருக்க வேண்டும்!

நான் கவியகம் வாயில் இருக்கிறேன்!



வினோலியா அதிக உதவனை கொடுக்கக் கூடிய நோய் இதை உயிர்வாழ்ப்பதற்கு ஒவ்வொரு வாரமும் குவிசைகளை உதவனைகளையும் உண்டு பண்ணுகிறது. இந்த நோயால் வாடும் கவிசைகளை உதவனைகளுக்கு மாற்றும் போக்கு உதவனை கொடுக்கிறது.

உதவனைகள் கொடுக்கிறது!



வினோலியா
உயிர்
நோய் **ஸோப்பு**

1972, 10, 10, 11

VINOLIA CO. LIMITED, LONDON, ENGLAND



இதை அளிப்பதிலேயே ஒரு அணி அந்தஸ்து

டி.லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டை உங்கள்
 சிறுமிதர்கள் ரசிப்பார்கள். 100% உத்தர
 வாதமுள்ள தூய வள்ளீனியா முகையிலையே
 ஸிருந்துதான் டெனார்ஸ் தயாரானவை.
 டெனார் சிகரெட்டுகள் உங்களது ரசிகத்
 தன்மைக்கு ஒரு அத்தாட்சி ஆகும். இவை
 உளின் தனி மணம் இவையகளுக்கே உரித்
 தானது. மேல்விய தெரன்டை உடைய
 வர்கள் அனுபவிக்கக் கூடியது டெனார்தான்.

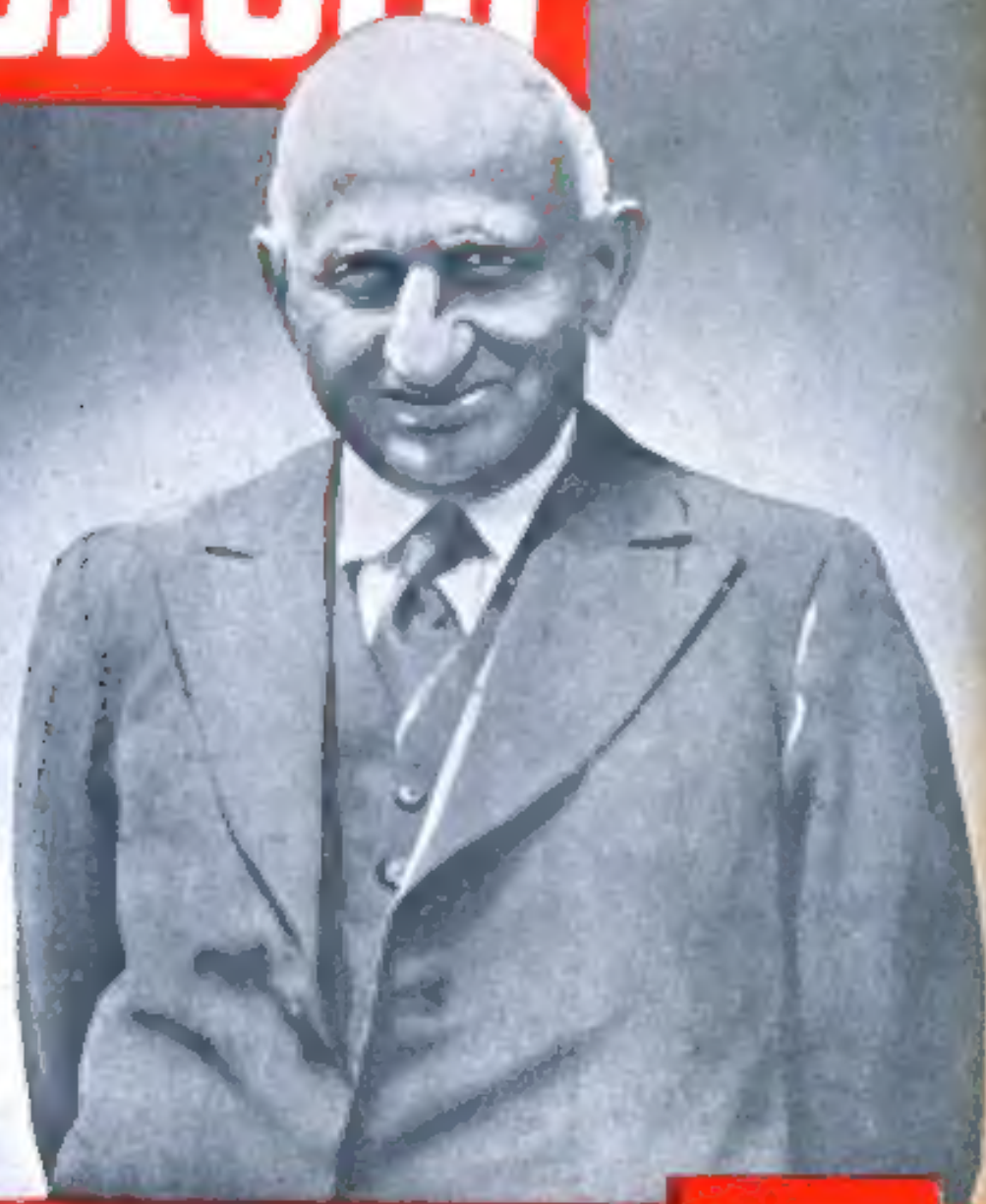
டி லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டு
 ஜேம்ஸ் கார்டன் லிட், லண்டன்

Tenor

*is truly a
 de Luxe Cigarette*

JAMES CARLTON LTD, LONDON.

കൾകി



KALKI ജനുവരി 21, 1945

4 അഞ്ചു

தென் இந்தியா ரயில்வே

கும்பகோணத்தில் மகா மக உத்ஸவம்

மார்ச்சு 1945

★

1945 மார்ச் மாதம் கும்பகோணத்தில் நடக்கப் போகும் மகாமக உத்ஸவத்தின் போகுண்டு எந்த விதமான விசேஷ ஏற்பாடும் செய்ய இயலாமல் இருப்பதையும் மே உத்தவ காலத்தில் யாதொரு ஸ்பெஷல் டிரெயினும் விடுவதற்கு இங்கு எப்போதையும் தென் இந்தியா ரயில்வேயார் மிகவும் கருத்தத்துடன் போது ஜனங்களுக்குத் தேர்ந்தெடுக்க கொண்டுபோகும். டிரெயின்களில் ஜன தேக்குக்கடி ஏற்பாடாமல் தடுக்கும் போகுண்டு விடேஷன்களில் டிக்கட் கொடுப்பது கட்டுப்படுத்தப்படும். ஆகவே மே உத்தவத்தில் போகுண்டு கும்பகோணத்திற்கு ரயில் முதல் பிரயாணம் செய்ய வேண்டாம் என்று போது ஜனங்கள் எச்சரிக்கப்படுகிறார்கள். புத்த கால தரிசனங்களின் காரணமாக இவ்வாறு குடிவு செய்யும் படியான தீர்ப்புத்ததை எவ்வளவுதான் கருத்திய போதிலும் தவிர்க்க முடியாத வகையில் ரயில்வேயாருக்குத் தேர்த்திருக்கிறது.

உபயோகியுங்கள் !!!

உபயோகியுங்கள் !!!

“கிருஷ்ண பிராண்ட்”

கத்தம் செய்த வெஜிடபிள் என்னைவா உபயோகியுங்கள்

தயாரிப்பவர் :

தானைக்கி அனாப்பதி வெஜிடபிள்

ஆரில் கம்பெனி, கீமீடேட்.

தானைக்கி

நீரும் உவை இல்லாமல் கத்தமானது!

பூராவும் முஷ்டியும் தன்மைவும் கொடுப்பது!!

தெய்க்கு கவனமானது!!!

டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள் :

லக்ஷ்மி நிவாஸ் கம்பெனி

ஆர். எஸ். புரம்

::

கோயமுத்தூர்

வெஜிடபிள் கதம்ப ஊறுகாய் தி இந்தியன் பாங்க்
லிமிடெட்.



வெள்ளிக்காய், இஞ்சி, பனக்காய், கீரைத்தண்டு, வாழைத்தண்டு, கத்திக்காய், பச்சை மிளகாய், பச்சை மிளகு - சொல்லும்போதே வாயில் ஜலம் ஊறுகிறது - சூதவியவை சேர்த்து கையாடாமல் ஜிஞ்ஜமிருதமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. வாய்க்கு வெகு ஜோர், உடம்பிற்கு புரமகம். இன்றே உங்கக் தேவைக்கு எழுதவும், இரு கைகளில் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர்கள் :

டி. எஸ். ஆர். & கோ.
காணா திரவிய வியாபாரிகம்
கும்பகோணம்

மதராஸ் டிடி எஜெக்டுகள் :

மேனார்ஸ், புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்
கம்பகாமின் ரோடு, திருவக்கிச்சேனி

கட்டாக்கெடுகள் :

ச.கே. ச.ச. அன்னாமலை நகர் & மீர்திக்
மதுரை

★

தலைமை ஆபீஸ் :

"இந்தியன் பாங்க் லிமிடெட்"
கட்டாக்கெடு ரோடு, மதராஸ்

★

கோகல் ஆபீஸ்கள் :

சென்னை, திருவன்கிச்சேனி,
மவுண்டு ரோடு, மலிவாப்பூர்,
தயாகராஜ நகர், புரவாக்கம்.

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா
முக்கியமான இடங்களிலும், பம்
பாலிலும் பிராஞ்சுகளும் சப்
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

கழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 60,00,000

செலுத்தப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 33,48,561

கிஸ்சன் நிதி ரூ. 32,00,000

மெய்நிதி ரூ. 10 கோடிக்கு

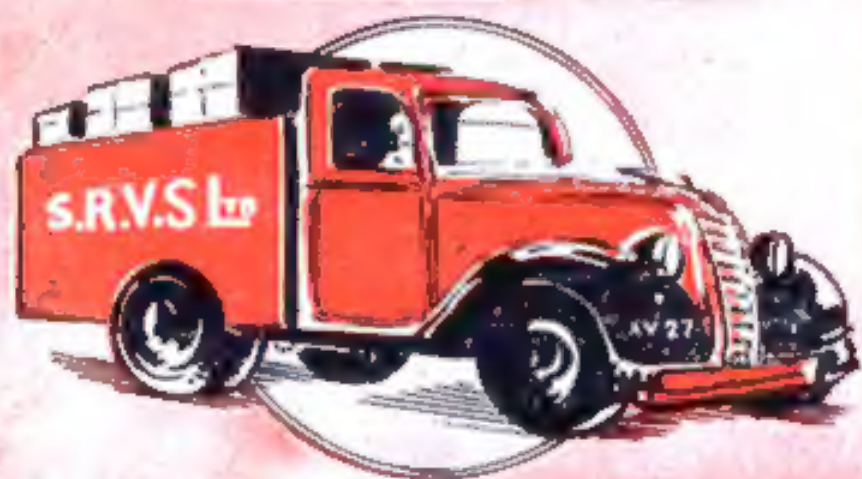
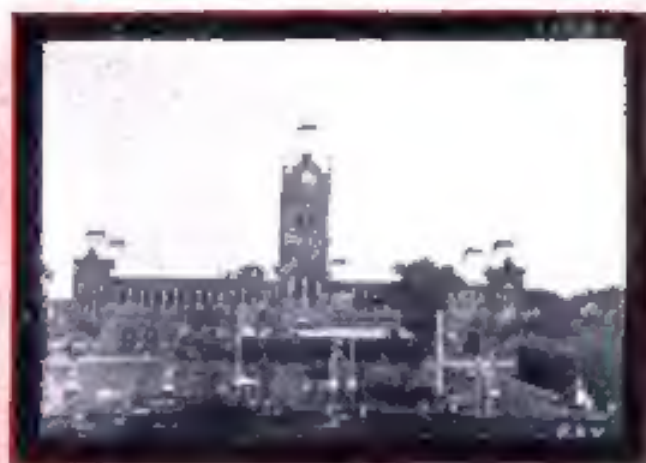
அதிகம்

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்
களும் நடத்தப்படும். மற்ற
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

N. கோபால அய்யர்
செக்ரடரி.

ரயிலிலிருந்து சாமான்களை எடுத்து வரவோ வெளியூர்களுக்கு சாமான்களை
அனுப்பவோ தீவிரச் சேவையில் ஹெண்டர்ஸ். விவரங்களுக்கு ஹேதுங்கள்.



ஸ்ரீ ராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்

பாஸஞ்சர்
லக்கீசன்கள்
பார்ஸல்கள்
கூட்டணிகள்



போன்:-
{ 8536. }

மதராஸ் 3 தென் மராட்டி ரயிலிலிருந்து சாமான்கள் டெலிவரி கன்ட்ராக்டர்கள்
202-3, மவுண்ட் ரோடு :: மதராஸ்